



ಕಾದಂಬರಿ ಜಗತ್ತಿನ ಅನಭಿಷಿಕ್ತ ಸಾಮ್ರಾಟ

ಒಂದೆರಡು ಟೀಕೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದರು.

ಈ ಪ್ರಸಂಗ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ, ವೇದಿಕೆಯ ಸಮೀಪ ಇದ್ದ ಮುಖ್ಯದ್ವಾರದಿಂದ ಸ್ವತಃ ಎಸ್. ಎಲ್. ಭೈರಪ್ಪ ಸಭೆಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು.

ಭೈರಪ್ಪನವರ ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಒಳ್ಳೆ ಗೆಳೆ

ಸೂಚಿಸಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸುವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಇತ್ತು. ಆ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೂ ಅವರು ಮೊದಲೇ ತರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಯಾರಿಗೂ ನೇರವಾಗಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳುವ ಅವಕಾಶವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ಸಿದ್ಧತೆ ಇಲ್ಲದೆ ಏನನ್ನೂ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಮಾತಿಗೆ ಭೈರಪ್ಪ ಬದ್ಧರಾಗಿದ್ದರು. ಆದು ಪ್ರಶ್ನೆಯಾಗಲಿ, ಉತ್ತರವಾಗಲಿ, ಲೇಖನವಾಗಲಿ, ಮಾತುಕತೆಯಾಗಲಿ, ಕಾದಂಬರಿಯೇ ಆಗಲಿ, ಅವರು ಪೂರ್ವಸಿದ್ಧತೆ ಬೇಕು ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರನ್ನು ಸಂದರ್ಶನ ಮಾಡಲು ಹೋಗುವಾಗ ಕೂಡ, ವಾರದ ಮೊದಲೇ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕಿತ್ತು. ಆ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಓದಿದ ನಂತರ ಸಂದರ್ಶನ ಬೇಕೇ ಬೇಡವೇ ಎಂದು ಅವರು ನಿರ್ಧರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ಓದುಗರ ಹೊಂದಿದ ಸಾಹಿತಿ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಹೆಚ್ಚು ಓದುಗರನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದವರು ಎಸ್.ಎಲ್. ಭೈರಪ್ಪ. ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಗಳಿಗಾಗಿ ಓದುಗರು ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣವೇ ಐದು ಸಾವಿರ ಪ್ರತಿ ಅತ್ಯಗುತ್ತಿದ ಏಕೈಕ ಕಾದಂಬರಿಕಾರ ಭೈರಪ್ಪ. ಅವರ ಬಹುತೇಕ ಕಾದಂಬರಿಗಳು ಇಪ್ಪತ್ತೈದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಮುದ್ರಣಗಳನ್ನು ಕಂಡಿವೆ. ಹತ್ತಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳಿಗೆ ಅನುವಾದಗೊಂಡಿವೆ. ಇವತ್ತು ಸಿನಿಮಾ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿರುವ ಪಾನ್ ಇಂಡಿಯಾ ಎಂಬ ಪದ, ಎಸ್.ಎಲ್. ಭೈರಪ್ಪನವರಿಗೆ ದಶಕಗಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಒಮ್ಮತ್ತಿತ್ತು. ಅವರು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಮಾತೃವಲ್ಲ, ಭಾರತಾದ್ಯಂತ ಇರುವ ಓದುಗರನ್ನು ತಲುಪುತ್ತಿದ್ದರು.

ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನೂ ತನ್ನ

ಮೊದಲ ಕಾದಂಬರಿ ಮತ್ತು ಕೊನೆಯ ಕಾದಂಬರಿ ಎಂಬಷ್ಟು ತೀವ್ರತೆಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಪ್ರತಿ ಕಾದಂಬರಿಗೂ ಸೂಕ್ತ ಸಿದ್ಧತೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರಣ ಕಾದಂಬರಿಗೋಸ್ಕರ ದೇಶಾದ್ಯಂತ ಸುತ್ತಾಡಿದ್ದರು. ಮಂದ್ರ ಘಿ ಕಾದಂಬರಿ ಬರೆಯುವ ಮೊದಲು ಸಂಗೀತಗಾರರ ಜತೆ ಹಲವು ತಿಂಗಳುಗಳನ್ನು ಕಳೆದಿದ್ದರು. ಅವರಣ ಕಾದು ಬರಿ ಬರೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಮಾಹಿತಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲು ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ಕಾಲ ಬುಕರ್ ಪುರಸ್ಕೃತ ಬಾನು ಮುಸ್ತಾಫಾ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಠಿಕಾಣಿ ಹೂಡಿದ್ದರು.

ಅವರ ಆಪ್ತರೂ ಮೊದಲ ಓದುಗರೂ ಆಗಿದ್ದ ಕನ್ನಡದ ಮಹತ್ವದ ಕತೆಗಾರ ಎಂ.ಎಸ್. ಕೆ. ಪ್ರಭು ಅವರು ಭೈರಪ್ಪನವರ ಕುರಿತು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ ಮಾತು ಇದು: ಭೈರಪ್ಪನವರನ್ನು ಸಿದ್ಧತೆ ಮಾಡಿ ಕೊಂಡು ಕಾದಂಬರಿ ಬರೆಯುವ ಲೇಖಕರು ಇಂಡಿಯಾದಲ್ಲೇ ಮತ್ತೊಬ್ಬರಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಪಿಎಚ್‌ಡಿ ಪ್ರಬಂಧಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ವಿವಿಧ ಮೂಲಗಳ ಮೂಲಕ ಪರಿಶೀಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ನಂತರ ಅದನ್ನು ಎಷ್ಟು ಬೇಕೋ ಅಷ್ಟು ಕಾದಂಬರಿಯೊಳಗೆ ಅನ್ನುವುದೂ ಗೊತ್ತಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಡಾ ರಾಜ್ ಪತ್ರಿಕೆ ಭೈರಪ್ಪ ಪ್ರಸಂಗ: ಈ ಮಾತು ಸುಳ್ಳಲ್ಲ. ಅನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಪಾರ್ವತಮ್ಮ ರಾಜ್ ಕುಮಾರ್ ಹೇಳಿದ ಒಂದು ಪ್ರಸಂಗ ಸಾಕ್ಷಿ. ಭೈರಪ್ಪ ಅವರ ನಿರಾಕರಣಾ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ಸಿನಿಮಾ ಮಾಡಲು ಪಾರ್ವತಮ್ಮ ನಿರ್ಧರಿಸಿದ್ದರು. ಕಾದಂಬರಿಯ ಹತ್ತು ಪಡೆಯಲು ಭೈರಪ್ಪನವರ ಬಳಿಗೆ ಚಿ. ಒದಿಯ ಶಂಕರ್ ಮತ್ತು ವರದಪ್ಪನವರು ಹೋಗಿದ್ದರು. ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ಸಿನಿಮಾ

ಮಾಡುವ ಮಾತು ಬರುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಎಸ್.ಎಲ್. ಭೈರಪ್ಪ ಯಾರು ನಟಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಕೇಳಿದ್ದಾರೆ. ರಾಜ್ ಕುಮಾರ್ ಅಂದ ತಕ್ಷಣ, ಅವರು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನಟಿಸುತ್ತಾರೆಯೇ ಎಂದು ಮರುಪ್ರಶ್ನೆ ಹಾಕಿದ್ದಾರೆ. ಭೈರಪ್ಪನವರು ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ತಲ್ಲೀನರಾಗಿದ್ದರು ಎಂದರೆ ಆ ಕಾಲದ ಜನಪ್ರಿಯ ನಟರ ಪರಿಚಯ ಕೂಡ ಅವರಿಗೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಕೊನೆಗೂ ಅವರ ಕಾದಂಬರಿ ನಿರಾಕರಣ ಸಿನಿಮಾ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಲೇಖಕ ಯಾವತ್ತೂ ಉತ್ತಮ ಮೂರ್ತಿ ಆಗಿಬಾರದು. ಅವನು ಗರ್ಭದ ಮೂಲಮೂರ್ತಿಯಾಗಿಯೇ ಮೂಲದೇವರು ಊರಾದಿದರ ಕಡಿಮೆ ಆಗುತ್ತದೆ ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದ ಭೈರಪ್ಪ, ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಗೆ ಅಪ್ಪಾಳಿ ಹೋಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಯಾರ ಕಣ್ಣಿಗೂ ಬೀಳದಂತೆ. ಯಾರ ಜಿಗಣೆ ಬೆರೆಯದಂತೆ ಇದ್ದುಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿದ್ದವರೂ ಅವರನ್ನು ನೋಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಕನಕಪುರದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಎಸ್. ಎಲ್. ಭೈರಪ್ಪ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದ ಸಂವಾದದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸುತ್ತಾ ಶುದ್ಧ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರೀತಿ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಇರಬೇಕು ಅಂತ ವಾದಿಸುವುದು ಕಮ್ಮೂರ್‌ನಿಸ್ಸೆ ನಿಲುವು. ಅದೇ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಶತ್ರು ಎಂದಿದ್ದರು. ಆ ಮಾತಿಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ವಿರೋಧವೂ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿತ್ತು. ಎಲ್ಲರ ಕಾದಂಬರಿಕಾರರಾಗಿದ್ದ ಎಸ್.ಎಲ್. ಭೈರಪ್ಪ ಕ್ರಮೇಣ ಒಂದು ಪಂಥದವರು ಮೆಚ್ಚುವ, ಮತ್ತೊಂದು ಪಂಥದವರು ವಿರೋಧಿಸುವ ಲೇಖಕರೆಂದು ಬಿಂಬಿತರಾದರು. ಕೊನೆಯ ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ವಿರೋಧಿಸಿ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಅಚ್ಚಾದವು. ಗಿರೀಶ ಕಾರ್ನಾಡ ಮತ್ತು ಭೈರಪ್ಪನವರ ನಡುವೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಾಸ ಸಮರವೂ ನಡೆಯಿತು.

ಮೈಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯಂತೆ ವಿವಾದವನ್ನೂ ಅಂಟಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಇದ್ದ ಭೈರಪ್ಪ ಕೊನೆಯ ತನಕವೂ ತೃಪ್ತಿಯಂತೆಯೇ ಬದುಕಿದರು. ಕೊನೆಯ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಮಾತು ಕೇಳಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ನೆನಪು ಮಂದವಾಗಿತ್ತು. ಮಾತಿಗೆ ಕುಳಿತರೆ ಯಾವನದ ದಿನಗಳ ನೆನಪುಗಳನ್ನು ಮೆಲುಕು ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದರು. ನಡುನಡುವೆ ನೆನಪು ಕೈ ಕೊಟ್ಟಾಗ ತಲ್ಲಿಯಾದಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

- ಜೋಗಿ (ಪತ್ರಿಕೆಗಾರ ಹಾಗೂ ಅಂಕಣಕಾರರು)

ಕನ್ನಡ ಕವನಗಳು

ತಾಯಿ ಮಹಾತಾಯೀ..

ತಾಯಿಗಳು ಅನ್ನ ತಿನ್ನುವ ಮುನ್ನ ತಿಂಗಳ ಬೆಳದಿಂಗಳಿಗೆ ತುಟಿಗಳ ಕೆಂಡ ತಾಯಿ ಮಹಾಮಾಯಿ ಈ ಲೋಕವೇ ಈಗ ಕೆಂಡ ತುಳಿದು ಜೋರುಳ ಹಾಡುತ್ತಿದೆ ನಿನ್ನ ಕೆತ್ತು ಸುಡುವ ಚಂದ್ರನ ಕಡೆ ಕೈ ಬೆರಳು ತೋರುತ್ತಿದೆ ಬತ್ತಿದ ಎದೆಗಳ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿ ಕಾರ್ಮೋಡ ಸೃಷ್ಟಿಸಿ ಭಯವೆಲ್ಲ ಬೆತ್ತಲೆಯಾಗುವಂತೆ ಜಡ ಮಳೆಯ ಸುರಿಸು ಸಾಕು ತಾಯೀ ಈ ಲೋಕವನ್ನು ತಣ್ಣಗಾಗಿಸು ನಿನ್ನ ಸೆರಗು ತಗದು ಆಳುವ ಜಗಕ್ಕೆ ಹಾಲಿನಿತ್ತು ಅಂಗಳದಲ್ಲಿದ್ದ ಬಿಳಿ ಗುಲಾಬಿಗೆ ಕಣ್ಣೀರ ಕಾಖಿಟ್ಟು ನಿರು ಗೊಬ್ಬರ ನೀಡು ಮುಟ್ಟುವ ಮಣ್ಣೆಲ್ಲ ಅನ್ನವಾಗಿ ತಬ್ಬುವ ಎದೆಗಳಲ್ಲೇ ಹಾಲು ಹೊನ್ನು ಹಲೆಯಲಿ

ಕಂಗಳ ಬಿರುಕು ಬಿಟ್ಟ ಒಣ ತುಟಿಗಳ ಕೆಂಡ ತಾಯಿ ಮಹಾಮಾಯಿ ಈ ಲೋಕವೇ ಈಗ ಕೆಂಡ ತುಳಿದು ಜೋರುಳ ಹಾಡುತ್ತಿದೆ ನಿನ್ನ ಕೆತ್ತು ಸುಡುವ ಚಂದ್ರನ ಕಡೆ ಕೈ ಬೆರಳು ತೋರುತ್ತಿದೆ ಬತ್ತಿದ ಎದೆಗಳ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿ ಕಾರ್ಮೋಡ ಸೃಷ್ಟಿಸಿ ಭಯವೆಲ್ಲ ಬೆತ್ತಲೆಯಾಗುವಂತೆ ಜಡ ಮಳೆಯ ಸುರಿಸು ಸಾಕು ತಾಯೀ ಈ ಲೋಕವನ್ನು ತಣ್ಣಗಾಗಿಸು ನಿನ್ನ ಸೆರಗು ತಗದು ಆಳುವ ಜಗಕ್ಕೆ ಹಾಲಿನಿತ್ತು ಅಂಗಳದಲ್ಲಿದ್ದ ಬಿಳಿ ಗುಲಾಬಿಗೆ ಕಣ್ಣೀರ ಕಾಖಿಟ್ಟು ನಿರು ಗೊಬ್ಬರ ನೀಡು ಮುಟ್ಟುವ ಮಣ್ಣೆಲ್ಲ ಅನ್ನವಾಗಿ ತಬ್ಬುವ ಎದೆಗಳಲ್ಲೇ ಹಾಲು ಹೊನ್ನು ಹಲೆಯಲಿ

- ಆರ್ ಎನ್ ದರ್ಗಾವರ



ಅಂತರಂಗದ ಅಗ್ನಿಕುಂಡಗಳು

ಕುಂಡವೆಂದರೆ ಮಡಕೆ, ಕುಡಿಕೆ, ಗಡಿಗೆ, ಚಿರಿಗೆ, ಮೊಗೆ, ಕರಂಡ, ಕೊಡ, ಬಂದಿಗೆ, ಹರಬಿ, ಭರಣೆ, ಅಗ್ನಿಪುಗ್ಗೆ, ಸಣ್ಣ ಹೊಂಡ ಮುಂತಾಗಿ ವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಯಾವುದಾದರೂ ಆಕೆಯ ಅಥವಾ ತೂಕದ ವಸ್ತುಗಳ ಧಾರಣಾ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಕುಂಡವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅದುದರಿಂದಲೇ ಹೊಮ್ಮಕುಂಡ, ಹೂವಿನ ಕುಂಡ, ಅಗ್ನಿಕುಂಡ ಮುಂತಾದುವುಗಳನ್ನು ನಾವು ಬಳಸುವುದಿದೆ. ಕುಂಡವು ಧಾರಕವಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲೂ ಕುಂಡ ಇದೆಯೇ? ಅದೂ ಅಗ್ನಿ ಕುಂಡ! ಗಾಬರಿಯಾಗಬೇಡಿ. ಈ ಕುಂಡವು ಹೇಗಿರುತ್ತದೆಂಬುದನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸುವಾಗ ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಎಣ್ಣೆಸಲಾರವು. ಹೃದಯವೇ ಆ ಕುಂಡ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿದರೇ? ಸರಿಯಾದ ಭಾವನೆ, ನಿಮಗೆ ಶಬ್ದವಿಲ್ಲ. ಅಂತರಂಗದ ಕುಂಡದಲ್ಲಿ ಅಗ್ನಿಯಿಂದಲೇ ಅಥವಾ ಹೂವುಗಳು ಇವೆಯೋ ಎಂಬುದನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಿಯ ವರ್ತನಾ ಆಧಾರದಿಂದ ಊಹಿಸಬಲ್ಲೆವು. ಅಗ್ನಿಕುಂಡವಿರುವುದಾದರೆ ಅದು ಚಿಂತಾಹನ.

ಅಂತರಂಗದ ಅಗ್ನಿಕುಂಡದಲ್ಲಿ ಧಗಧಗಿಸುವುದು ಮತ್ತೆ, ದುರಾಸೆ, ಅತ್ಯಪ್ಪಿ, ಅಸಹನೆ, ವಿಶ್ವಾಸ, ಸ್ವಾರ್ಥ ಮುಂತಾದ ವ್ಯಕ್ತಿ ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಸುಡುವ ಬೆಂಕಿಯ ಜ್ವಾಲೆ. ಇದು ಮನದ ಕಸವು ಹೌದು. ಈ ಕಸ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವಾಗಿ ದೋಷಕಾರಕವಾಗಿರುವಂತೆಯೇ ಹೋರಜಿಗ್ಗಿಗೂ ಅಪಾಯಕಾರಿ. ಕಸವು ದಟ್ಟಸಲ್ಲು ಬೂದಿಯಾದರೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸುಖ, ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ಆರೋಗ್ಯ, ಸುಖ ಮತ್ತು ಶಾಂತಿ ಲಭ್ಯ. ಅಂತರಂಗದೊಳಗೆ ಅಗ್ನಿಕುಂಡ ಇರುವವರ ಮನ ಮತ್ತು ಮನ ಹಾಳಾಗುತ್ತದೆ.

ಮತ್ತೆವೆಂಬುದು ಮಾನವನ ಹುಟ್ಟುಗೂಡ. ಅದು ಆಗಾಗ್ಗೆ ಜ್ವಲಿಸುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಜ್ವಲಿಸದಂತೆ ಮಾನಸಿಕ ನಿಯಂತ್ರಣವಿದ್ದರೆ ಲೋಕಹಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ವಯಸ್ಸು, ಶ್ರೇಯಸ್ಸುಗಳಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಸಮಾನನಾಗಿರುವವನೊಬ್ಬನು ಒಂದು ಸುಂದರವಾದ ಮನೆ ಕಟ್ಟಿದರೆ ಸಹಜವಾಗಿ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಕರುಬುಮೆಸೆಯಾರಂಭಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಆ ಮನೆ ದೊಡ್ಡದಾಗಿದ್ದರಂತೂ ಅತನಿಗೆ ನಿಧಿಯೇ ಬಾರದ ದಿನಗಳದುರಾಗುತ್ತವೆ. ಅತನ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಸದಾ ಮರುಗುತ್ತಾ ಹುಚ್ಚನಾಗುವುದೂ ಇದೆ. ಮನೆ ನಿರ್ಮಾಣದ ಘಟನೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ವಾಹನ ಖರೀದಿ, ಸುವರ್ಣವಜ್ರಾದಿ ಒಡವೆ ಖರೀದಿ, ಆಸ್ತಿ ಖರೀದಿಗಳಂತಹ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ವಹಿವಾಟುಗಳನ್ನು ಇತರರು ಮಾಡಿರುವುದನ್ನಿಂತರೂ ಮತ್ತರ ಪಡುವವರಿದ್ದಾರೆ. ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯ ಮಗುವೊಬ್ಬನು ಮುದ್ದಾಗಿ ಹಾಡಿದರೂ ಮತ್ತರಿಸುವುದು ಮನುಷ್ಯ ಗುಣ. ಹಾಗಾದರೆ ಮತ್ತರದ ಜ್ವಾಲೆಯ ಶಮನ ಹೇಗೆ? ಅಂತರಂಗದೊಳಗಿನ ಜ್ವಾಲೆಗೆ ಶುಷ್ಕವನ್ನೆರಚಲು, ಮುಕ್ತ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಅವರನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸುವ ಗುಣವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಮತ್ತರಿಸುವ ಹುಟ್ಟುಗೂಡನ್ನು ಕೆಡಹುವ ಮನೋಬಲವನ್ನು ನಾವು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿಯ ಸಾಗರವಿದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ ಅಂತರಂಗದ ಅಗ್ನಿಯಾದ ಮತ್ತರವು ಓಡುತ್ತದೆ.

ಅಸಹನೆಯು ಮತ್ತರದ ಇನ್ನೊಂದು ರೂಪ. ಇತರರ ಅಭ್ಯುದಯವನ್ನು ಕಂಡಾಗ ಸಹಿಸಲಾಗದಿರುವುದೇ ಅಸಹನೆ. ಇದೂ ಸುಡುವ ಅಗ್ನಿಯೇ. ಮಿತ್ರನ ಮಗ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಚಿನ್ನದ ಪದಕ ಪಡೆದಾಗ ಸಹಿಸಲಾಗದವರು

ಮಿತ್ರರನಿಸಿಕೊಳ್ಳಲೂ ನಾಲಾಯಕ್ಕು. ಕೆಲವರಿಗೆ ನೆಂಬಿಕೆ ಬರುತ್ತಾರೆಯೆಂದರೆ ಅಸಹನೆ, ತನ್ನನ್ನು ಔತಣಕ್ಕೆ ಕರೆಯಲಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ ಎಂಬ ಅಸಹನೆ. ಬಸ್ಸು ಹತ್ತಿದಾಗ ಅಸನಗಳು ದೊರೆಯದೆ ನಿಂತುಕೊಳ್ಳುವ ವ್ಯಕ್ತಿಯೆಂಬುದಾದರೆ ಅಸಹನೆ. ಸರದಿ ಸುಖ ಉದ್ಭವಿದ್ದಾಗ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಲು ಅಸಹನೆ. ಹೀಗೆ ಅಸಹನೆಯೇ ಪಟ್ಟಿ ಹನುಮ ಬಾಲ. ಅಸಹನೆಯನ್ನು ಗೆಲ್ಲಲು ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ತಂಪಾದ ಅಮೃತಭರಿತ ಕಲಶವಿರಬೇಕು.

ನಮ್ಮ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಅಗತ್ಯವಾದುದೆಲ್ಲವೂ ನಮ್ಮಲ್ಲಿದೆ. ಅನ್ನ, ಉಡುಪು, ಮನೆ, ಮನೆಯೊಳಗಿರುವ ಪರಿಶರ ಎಲ್ಲವೂ ನಮಗೆ ಸಾಕಾಗುವ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿದೆ. ಆದರೂ ಇನ್ನೂ ಬೇಕೆಂಬ ದುರಾಸೆ ನಮಗಿರುತ್ತದೆ. ನಡೆಯಲು ಒಂದು ಜೊತೆ ಚಪ್ಪಲಿ ಸಾಕು. ಆದರೆ ಹತ್ತು ಜೊತೆ ಬೇಕೆಂಬ ಬಯಕೆಯೂ ದುರಾಸೆ. ಇರುವುದರಲ್ಲಿ ತೃಪ್ತರಾಗುವ ಗುಣವಿದ್ದವರಲ್ಲಿ ದುರಾಸೆಯಿರುವುದು. ದುರಾಸೆ ಮತ್ತು ಅತ್ಯಪ್ಪಿ ಪರಸ್ಪರ ಅಪ್ಪರು. ಇವರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಅಂತರಂಗದಿಂದ ಹೊರತು ಬಿಲ್ಲವನೇ ಸ್ವೇಚ್ಛ ಸುಖ.

ಪ್ರಪಂಚವು ವಿಶ್ವಾಸಾರ್ಥಕ. ಗಾಡಿಯನ್ನೇರುವಾಗ ಸುಖ ಪ್ರಯಾಣದ ವಿಶ್ವಾಸ, ತಿಂಡಿ ತಿನ್ನುವಾಗ ಅದು ದೇಹಕ್ಕೆ ಶಕ್ತಿಯುಂಟುತದೆಂಬ ವಿಶ್ವಾಸ, ಔಷಧ ಸೇವಿಸುವಾಗ ಕಾಯಿಲೆ ಶಮನವಾಗುತ್ತದೆಂಬ ವಿಶ್ವಾಸ, ಶಿಕ್ಷಕರು ಮಾತೃಗಳಿಗಿಂತ ಪಾಠ ಮಾಡುವವರೆಂಬ ವಿಶ್ವಾಸ, ಪೋಲಿಸರು ನ್ಯಾಯದ ಪರವೆಯ ವಿಶ್ವಾಸ, ನಮ್ಮ ಮನೆಯ ನಾಯಿ ಕಚ್ಚಿದರೆಂಬ ವಿಶ್ವಾಸ ಹೀಗೆ ವಿಶ್ವಾಸದ ಬದುಕನ್ನು ನಾವು ಆಶ್ರಯಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಜಗತ್ತು ವಿಶ್ವಾಸವಿರಿದೆ. ವಿಶ್ವಾಸದ ಭರವಸೆಗೆ ಶಕ್ತಿ ತುಂಬುವುದು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನ ಕರ್ತವ್ಯ. ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸದ್ರೋಹದ ಪುಟ್ಟ ಕಿಡಿಯಿದ್ದರೂ ಅಸ್ತಿತ್ವದ ಶಕ್ತಿಯೇ.

ಅಂತರಂಗದೊಳಗಿನ ಅಗ್ನಿಕುಂಡ ಹೇಗೆ ವಂಶವರ್ಣ ಸುಡುತ್ತದೆಯೆನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಮಹಾಭಾರತದ ದೃತರಾಷ್ಟ್ರನೇ ನಿದರ್ಶನ. ದೃತರಾಷ್ಟ್ರನ ಕಣ್ಣುಗಳಂತೆ ಅವನ ಹೃದಯವೂ ಕುರುಡಾಗಿತ್ತು. ಅಧಿಕಾರದ ಲಗಾಮಿನ ಅಹಂಕಾರದ ಜೊತೆಗೆ ಸ್ವಾರ್ಥ, ಸಂಪತ್ತು, ಹೆಮ್ಮೆ, ಜ್ಞಾನ, ಮೋಹ ಅಥವಾ ಕಾಮದಿಂದ ಆತನು ಕುರುಡನಾಗಿದ್ದನು. ಆದರಿಂದಾಗಿಯೇ ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳ ತಪ್ಪು ನಡೆಗಳನ್ನು ದೃತರಾಷ್ಟ್ರನು ಪೋಷಿಸಿದನು. ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲೂ ಅಗ್ನಿಕುಂಡಗಳನ್ನೇ ನಿರ್ಮಿಸಿದನು. ಪರಿಣಾಮ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ ಯುದ್ಧ ಮತ್ತು ಕೌರವರ ನಾಶ. ಅಂತರಂಗದ ತಂಪು, ಇಂಪು, ಪೆಂಪುಗಳು ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾದರೆ ಅಂತರಂಗದ ಅಗ್ನಿಕುಂಡ ನಿರ್ಮಾಮಕ್ಕೆ ಹೆತುವಾಗುತ್ತದೆ.

ನಮ್ಮ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಅಗ್ನಿಕುಂಡ ಇದೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬ ಅರಿವು ನಮಗೆ ಖಂಡಿತಾ ಇರುತ್ತದೆ. ಇದ್ದರೆ ಅಗ್ನಿಕುಂಡವು ನಂದಬೇಕು. ಆಗ ಕುಕ್ಕರ್ ಬಾಂಬ್, ಫಿಡ್ಲೆ ಒಳಗಡೆ ಮೃತ ದೇಹದ ತುಂಡು, ಬುರುಡ ಪ್ರಕರಣಗಳು, ಆತ್ಮಹತ್ಯೆಗಳು, ಕೊಲೆ ಸುಲಿಗೆ, ಮೋಸ ವಂಚನೆ, ದರೋಡೆಗಳಂತಹ ವಿಚಾರ ಹಗರಣಗಳು ಸಮಾಜದಿಂದ ಕಣ್ಮರೆಯಾಗುತ್ತವೆ. ಅಂತರಂಗದ ಅಗ್ನಿಕುಂಡಗಳು ನಂದಲಿ, ಬದುಕು ಅಂದದಲಿ ಬೆಳಗಲಿ.

- ರಮೇಶ ಎಂ. ಬಾಯಾರು, ಬಂಟ್ವಾಳ



ಪ್ರವಾಸ ಯಾರಿಗೆ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲ? ಹೊಸ ಊರು, ದೇಶ, ಕಾಡು, ಬೆಟ್ಟ ಸುತ್ತಾಡುತ್ತಾ ಹೊಸ ಹೊಸ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಅನ್ವೇಷಣೆ ಮಾಡುವುದು ಬಹುಷ್ಟು ಜನರಿಗೆ ಇಷ್ಟದ ಹವ್ಯಾಸ. ತ್ರಿಮಂಜುರಿ ತಿಂಗಳೊಮ್ಮೆ ವಿವಿಧ ಪ್ರವಾಸ ಮಾಡಿದರೆ, ಬಡವರು ತಮ್ಮದೇ ಊರಿನ ಪ್ರವಾಸೀ ತಾಣಗಳಿಗೆ ಭೇಟಿಕೊಡುವರು. ಸ್ವಾಸಿ ವಾಟ್ ಅವರ ಪ್ರವಾಸ ನಮಗಲ್ಲಾ ಏಕೆ ಪ್ರೇಕ್ಷಣೀಯತೆವಾಗಿರಬೇಕು? ಎನ್ನುವ ಕುತೂಹಲ ನಿಮಗಿರಬೇಕಲ್ಲವೇ? ಹಾಗಾದರೆ ಈ ಲೇಖನ ಓದಿ

ಲಂಡನ್‌ನ ಬೀದಿಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಾ, ಜಗತ್ತಿನ ದೂರದ ಮೂಲೆಗಳನ್ನು ಅನ್ವೇಷಿಸುತ್ತಾ, ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಮನಸ್ಸಿನ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿರುವ ಮಹಿಳೆಯೊಬ್ಬರು ನಮ್ಮನ್ನು ಆಶ್ಚರ್ಯಗೊಳಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳ ಹೆಸರು ಸ್ವಾಸಿ ವಾಟ್. ಮೂವತ್ತೈದು ವರ್ಷದ ಈ ಅಂದ ಗಾತಿ ಕಳೆದ ಹೆಣ್ಣರನ್ನು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಕುರುಡುನಡೆದೊಂದಿಗೆ ಬದುಕುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಆದರೆ ಅದನ್ನು ಶಾಪವೆಂದು ಭಾವಿಸದೆ, ಅದನ್ನೇ ತನ್ನ ಶಕ್ತಿಯ ಮೂಲವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಜೀವನವನ್ನು ಸಂಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಸ್ವಾಸಿ ವಾಟ್‌ರ ಕಥೆಯು ಕೇವಲ ಪ್ರವಾಸದ ಕಥೆಯಲ್ಲ; ಅದು ಧೈರ್ಯ, ನಿರ್ಭಾರ ಮತ್ತು ಅಂತರಂಗದ ಬೆಳಕಿನ ಕಥೆಯಾಗಿದೆ. ಈ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಅವಳ ಜೀವನ, ಸಾಧನೆಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರೇರಣೆಯನ್ನು ವಿವರವಾಗಿ ತಿಳಿಯಕೊಳ್ಳೋಣ.

ಸ್ವಾಸಿ ವಾಟ್‌ರ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಮತ್ತು ವೈಕಲ್ಯದ ಸವಾಲು : ಸ್ವಾಸಿ ವಾಟ್ ಲಂಡನ್‌ಗೆ ನಿವಾಸಿ. ಅವಳ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಒಂದು ಅನಿರೀಕ್ಷಿತ ಘಟನೆಯಿಂದ ಕುರುಡುನಡೆ ಬಂದಿತು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅವಳ ಮನೆಯ ಕೇವಲ ಇಪ್ಪತ್ತಮೂರು ವರ್ಷಗಳು. ಬಹುತೇಕರು ಅಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹಠಾತ್ತಾಗಿ ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಸ್ವಾಸಿ ಅವರು ತನ್ನ ದೌರ್ಬಲ್ಯವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಬದಲಿಗೆ, ಅದನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿ ನಿಂತು ಜೀವನದ ನಿಜವಾದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಹುಡುಕಲು ಮುಂದುವರಿದಳು. ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿದ್ದರೇನು? ನನಗೆ ಒಳಗಿದ್ದಿದೆ ಎಂದು ಅವಳು ಹೇಳುವ ಮಾತುಗಳು ಅವಳ ದೃಢನಿಶ್ಚಯವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತವನ್ನು

ಈ ಶಿಷ್ಟ ಮೇಲ್ಪಂಕ್ತಿಯಾಗಲಿ

ವಿಜಯದಶಮಿಯ ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರದ್ಧಾಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡು ಸಂಭ್ರಮಾಚರಣೆಗೂ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದ್ದು ವಿಶೇಷ. ಅದುವೇ- ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸ್ವಯಂಸೇವಕ ಸಂಘವು (ಆರೆಸ್‌ಸೆಸ್) ಸ್ಥಾಪನೆಗೊಂಡ ನೂರು ವರ್ಷಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸಿದ್ದರ ಸ್ಮರಣೆ. ನೂರಾರು ಸವಾಲು-ಸಂಕಷ್ಟಗಳ ನಡುವೆಯೂ ಇಂಥದೊಂದು ಸುದೀರ್ಘ ಪಯಣದಲ್ಲಿ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕಿರುವ, ಹಾಕುತ್ತಲೇ ಇರುವ ಆರೆಸ್‌ಸೆಸ್ ನಿಜಕ್ಕೂ ಅಭಿನಂದನಕ್ಕೆ ಅರ್ಹವಾದ ಸಂಘಟನೆ ಎನ್ನಲ್ಪಡಿಯಲ್ಲ. ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಸ್ವಾಖ್ಯತೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ನೀತಿ-ನಿಯಮಗಳನ್ನು, ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಒಪ್ಪುವುದು ಬಡುವುದು ಬೇರೆಯೇ ವಿಚಾರ. ಆದರೆ, ಅದಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕಾದ ಗೌರವವನ್ನು ನೀಡಲೇಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಆರೆಸ್‌ಸೆಸ್ ಪರ ಒಲವಿರುವವರು ಅದನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಇದ್ದೇ ಇದೆ, ಆದರೆ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಕಾರಣಗಳಿಗಾಗಿ ಆರೆಸ್‌ಸೆಸ್ ಧೋರಣೆಗಳನ್ನು ಒಪ್ಪದವರು ಕೂಡ, ಆ ಸಂಘಟನೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಬರುವ ಶಿಸ್ತು, ಆಚಲ ವಿಶ್ವಾಸ, ಸಂಘಟನೆಯ ನಾಯಕರ ಅದೇಶವನ್ನು ಸ್ವಯಂಸೇವಕರು ಚಾಚೂತಪ್ಪದೆ ಪರಿಪಾಲಿಸುವಿಕೆ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಶ್ಲಾಘಿಸುತ್ತಾರೆ. ಭೂಕಂಪ, ಪ್ರವಾಹದಂಥ ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ವಿಪರೀತಗಳು

ಸ್ವಾಸಿ ವಾಟ್ ರ ಪ್ರೇರಣಾದಾಕ ಯಶೋಗಾಥೆ

ನೆಪವಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ಕೊರಗದೆ, ಅದನ್ನು ತನ್ನ ಪ್ರಯಾಣದ ಭಾಗವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಳು. ಇದು ಅವಳನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯ ವ್ಯಕ್ತಿಯಿಂದ ಅಸಾಮಾನ್ಯ ಪ್ರವಾಸಿಯನ್ನಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಿತು. ಪ್ರಪಂಚ ಪ್ರವಾಸದ ಉತ್ಸಾಹ: ದೇಶಗಳ ಸುತ್ತಮುತ್ತ: ಸ್ವಾಸಿ ವಾಟ್ ಅಪ್ಪಟ ಪ್ರವಾಸಿ. ಈಗಾಗಲೇ ಸಾಕಷ್ಟು ದೇಶಗಳನ್ನು ಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಯುರೋಪ್‌ನ ಏತಿಹಾಸಿಕ ನಗರಗಳಿಂದ ಹಿಡಿದು ಏಷ್ಯಾದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೇಂದ್ರಗಳವರೆಗೆ, ಅಮೆರಿಕದ ಆಧುನಿಕ ಜೀವನದಿಂದ ಆಫ್ರಿಕಾದ ಕಾಡುಗಳವರೆಗೆ ಅವಳ ಪ್ರಯಾಣದ ಪಟ್ಟಿ ವಿಶಾಲವಾಗಿದೆ. ಅವಳಿಗೆ ಕಾಲ್ಕಡಿಗೆಯ ಪ್ರವಾಸವೇ ಹೆಚ್ಚು ಇಷ್ಟ. ಏಕೆಂದರೆ, ನಡೆಯುತ್ತಾ ಹೋ

