





ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ವರ್ಷಕ್ಕೆ 250ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಸಿನಿಮಾಗಳು ಬಿಡುಗಡೆಯಾದರೂ ಸದ್ಯೂ ಮಾಡೋದು ಸರಿಸುಮಾರು 10 ಚಿತ್ರಗಳು. ಇದು ಏಕೆ ಎಂಬುದರ ಬಗ್ಗೆ ಈಟಿವಿ ಭಾರತ ವರದಿಗಾರ ಎಂ.ಕೆ.ರವಿಕುಮಾರ್ ಜೊತೆ ಸಿನಿಮಾತಜ್ಞರ ತಮ್ಮ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ ಹಂಚಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗವು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಗತಿಪರವಾಗಿ ನಿರಂತರ ಆವೇಗದೊಡನೆ 2025ಕ್ಕೆ ಕಾಲಿಟ್ಟಿತು. ಬಹುತೇಕ ಪ್ರತೀ ಶುಕ್ರವಾರ ಸಿನಿಮಾಗಳು ಚಿತ್ರಮಂದಿರ ತಲುಪಿದವು. ವರ್ಷದ ಅಂತ್ಯದ ವೇಳೆಗೆ ಉದ್ದಮೆ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಏತಿಹಾಸಿಕವಾದದ್ದನ್ನು ಸಾಧಿಸಿತು. ಆದರೆ, ಫಲಿತಾಂಶ ಏನಾಯಿತು? ಎಲ್ಲವೂ ವಿಜಯವಾದವೇ? 255 ಚಲನಚಿತ್ರಗಳು ಬಿಡುಗಡೆಯಾದವು. ಈ ಪೈಕಿ 248 ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಡುಗಡೆಯಾದವು, 7 ನೇರವಾಗಿ ಡಿಜಿಟಲ್ ಪ್ರವೇಶ ಪಡೆದುಕೊಂಡಿತು.

ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗ ತನ್ನ 91 ವರ್ಷಗಳ ಪ್ರಯಾಣದಲ್ಲಿ 6,000ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಚಿತ್ರಗಳ ಮೈಲಿಗಲ್ಲನ್ನು ಸದ್ದಿಲ್ಲದೇ ಚಲಿಸಿತು. ಆದರೆ ವಾಸ್ತವ ಏನು? ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಹತ್ತಕ್ಕಿಂತ ಕಡಿಮೆ ಬಾಲನಚಿತ್ರಗಳು ನಿರ್ಮಾಪಕರ ಹೂಡಿಕೆಗಳನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿದವು, ಲಾಭ ತಂದುಕೊಟ್ಟವು. ಉಳಿದವು? ಕೆಲವಂತೂ ವೆಚ್ಚವನ್ನು ಮರುಪಡೆಯಲು ವಿಫಲವಾದವು. ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ನಿರೀಕ್ಷೆಗಳು ಮತ್ತು ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ಲಿನ ನಿರ್ಮಾಣದ ನಡುವಿನ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಂಪರ್ಕ ಕಡಿಮೆಯಾದ ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಸಂಭವಿಸಿದ ಎಂದು ಅಂದಾಜಿಸಲಾಗಿದೆ.

**ಹಿರಿಯ ನಟ ಸುಂದರ್ ರಾಜ್:**  
2025ರ ಚಂದನವನ:  
ಅಂದಾಜು ಸಿನಿಮಾ ಬಿಡುಗಡೆ: 255.  
ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ ತೆರೆಕಂಡ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ: 248.  
ನೇರ ಒಟಿಟಿ ಎಂಟ್ರಿ: 7.  
2025ರ ಅತ್ಯಂತ ಯಶಸ್ವಿ ಚಿತ್ರ ಕಾಂತಾರಾ ಚಾಪ್ಲರ್ 1  
ಒಟ್ಟು ಗ್ರಾಬ್ಬಲ್ ಕಲೆಕ್ಷನ್: 852.36 ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿ.  
ಇಂದಿಯಾ ಗ್ರಾಬ್ಬಲ್ ಕಲೆಕ್ಷನ್: 741.36 ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿ.  
ಇಂದಿಯಾ ನೆಟ್ ಕಲೆಕ್ಷನ್: 622.48 ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿ.  
ಕೆಎಲ್ ವಿದೇಶದ ಕಲೆಕ್ಷನ್: 111.00 ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿ.  
ಇಂದು ಕೆಲವೇ ಕೆಲ ಸಿನಿಮಾಗಳು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಿಸುತ್ತವೆ, ಏಕೆ?

ಅಷ್ಟಕ್ಕೂ ಸಿನಿಮಾಗಳು ಸೋಲೋಕೆ ಅಥವಾ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಅಥವಾ ನಿರೀಕ್ಷಿತ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಸದ್ಯೂ ಮಾಡದಿರೋಕೆ ಶುರುಮಾಡಿದ ಯಾವಾಗ? ಎಂದು ನೋಡಿದರೆ ಕಥೆಯನ್ನು ಪಕ್ಕಿಟ್ಟು ಅದರಲ್ಲಿನ ಕೆಲವು ಅಂಶಗಳನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ಇದರಿಂದ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಆಗಿದ್ದೇನಂದ್ರೆ, ಕೆಲ ಹೀರೋಗಳು ಕಲಾವಿದರಾಗುವ ಬದಲು ಸ್ಟಾರ್ ನಟರಾದರು. ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ ಪಾತ್ರವನ್ನು ರೂಪಿಸಬೇಕಾದ ನಿರ್ದೇಶಕರು ಹೀರೋಗೆ ಬಿಟ್ಟು ಕೊಡೋ ಡೈಲಾಗ್, ಸೀನ್ ಬಳಿಯೇಕೆ ಕುಳಿತರು. ಕಥೆ ಸ್ಟೆಡಿಗೆ ಹೋಯಿತು. ಮೇಕಿಂಗ್ ಫೈಲೆಟ್ ಆಯಿತು. ಜೊತೆಗೆ ದರ್ಶಕಗಳ ಕಾಲ ಕಥೆಯ ಹುಡುಕಾಟ ಬಿಟ್ಟು ರೀಮೇಕ್ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿ, ಕಥೆಗಾರರನ್ನೂ ಸ್ಟೆಡಿಗೆ ತಳ್ಳಿದರು. ಅನ್ನೋದು ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಸಿನಿಪ್ರಿಯರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಹೆಸರೇಳಿಟ್ಟವರ ಸಿನಿಗ್ಯಾರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ಬಹುತೇಕ ಇದೇ ರೀತಿ ಇದೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 250ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಸಿನಿಮಾಗಳು ಬಿಡುಗಡೆ ಆಗುತ್ತಿವೆ. ಆದರೆ ಸರ್ಕಸ್ ಮಾತ್ರ ಕಡಿಮೆ. ಚಿತ್ರರಂಗ ಹಲವು ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಾಪಕ ಡಾರ್ಲಿಂಗ್ ಕೃಷ್ಣ ಹಿರಿಯ ನಟ ಸುಂದರ್ ರಾಜ್ ಹಾಗೂ ಸಿನಿಮಾ ಪ್ರದರ್ಶಕರ ವಲಯದ ಅದ್ವೈತ್ ಕೆ.ವಿ.ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಹಂಚಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

**ಯಶಸ್ವಿ ನಟ ಸುಂದರ್ ರಾಜ್:** ಅದಕ್ಕೂ ಮೊದಲು, ವಿಶ್ವಾದ್ಯಂತ ಬಾಕ್ಸ್ ಆಫೀಸ್‌ನಲ್ಲಿ 2025ರಲ್ಲಿ ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ಗಳಿಕೆ ಮಾಡಿದ ಬಾಕ್ಸ್ 10 ಕನ್ನಡ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೋಡೋಣ: ಬುನು.

- 1. ಕಾಂತಾರಾ ಚಾಪ್ಲರ್ 1 - 852.36 ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿ.
- 2. ಸು ಪ್ರವೇಶ ಸೋಲೆ - 123.94 ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿ.
- 3. ದಿ ಡೆವಿಲ್ - 34.68 ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿ.
- 4. ಮಾರ್ಕ್ - 31.87 ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿ.
- 5. 45 - 15.87 ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿ.
- 6. ಎಕ್ಸ್ - 11.42 ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿ.
- 7. ಮಾದೇವ - 7.79 ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿ.
- 8. ಥೂ ಮಂತ್ - 6.57 ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿ.
- 9. ಬ್ಯಾಟಲ್ - 5.93 ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿ.
- 10. ಯುದ್ಧಕಾಂಡ ಅಧ್ಯಾಯ 2 - 5.51 ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿ.

ಹಿರಿಯ ನಟ, ನಿರ್ಮಾಪಕ ವಲಯದ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷ ಸುಂದರ್ ರಾಜ್ ಹೇಳೋದೇನು?

**ವಿಕಾಸ:** ಎವಲ್ಯೂಷನ್ ಪ್ರಮುಖ ಕಾರಣ. ಬದುಕು, ವ್ಯಾಪಾರ ಅಥವಾ ವಸ್ತು... ಯಾವುದೇ ಇರಲಿ ಮನುಷ್ಯ ಸುಲಭ ಅನಿಸಿದ್ದನ್ನು ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುತ್ತಾನೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ತಿಲಾಯೋಗ. ಕಲ್ಪೇ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿತ್ತು. ಬರುಬರುತ್ತಾ ಅದು ತಾಳೆಗರಿಗೆ ಶಿಷ್ಟ ಆಯಿತು. ಅಮೇಲೆ ಪೇಪರ್ ನಂಬು. ಹೀಗೆ ನಂತರ ಸಿನಿಮಾ

# ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ವರ್ಷಕ್ಕೆ 250+ ಸಿನಿಮಾಗಳು ತೆರೆಕಂಡ್ರೂ, ಯಶಸ್ಸು ಕಾಣೋದು ಕೆಲವೇ ಏಕೆ?



## ಸಿನಿಪಂಡಿತರ ಮಾತು

ಅಯಿತು. ಮೊದಲು ಮೂಕಿ ಚಿತ್ರ ಮೂಡಿಬಂತು. ಫೋಟೋಗ್ರಫಿ ಬಂತು. ಫೋಟೋ ಹಾಕುತ್ತಾ ಹಾಕುತ್ತಾ ಮೂವಿಂಗ್ ಮಾಡಿದ. ಅದು ಟಾಕಿ ಆಯಿತು. ಟಾಕಿ ಇದ್ದದ್ದು ಬ್ಯಾಕ್ ಆಂದ್ ವೈಟ್ ಆಯಿತು. ಆದರೆ ಬಳಿಕ ಕಲರ್ ಸಿನಿಮಾ ಮಾಡಿದ. ಫೈನಲ್, ಅಧ್ಯಾಪಕ ಹೈ-ಲೆವೆಲ್ ಟೆಕ್ನಾಲಜಿ ಎಂತೋ ಅಂದ್ರೆ ಮೊದಲೆ, ಲ್ಯಾಪ್‌ಟಾಪ್ ನಲ್ಲಿಯೇ ಎಲ್ಲವೂ ಲಭ್ಯವಾಯಿತು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನೋಡುವಾಗ ಆಯಿತು.

ನಾಗಭೂಷಣ್, ಆರ್.ಎನ್.ಜಯಗೋಪಾಲ್ ಅವರು ಚಿತ್ರಕಥೆ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಈಗ ಅಂಥವರ ಸಂಖ್ಯೆ ಕಡಿಮೆ ಆಗಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನೂ ಬಿರಂಗಪಡಿಸಿದರು. ಇನ್ನೂ ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಮಾತು ಕೇಳುವ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ. ಈಗ ದುಡ್ಡು ಇದ್ದವರು ಸಿನಿಮಾ ಮಾಡೋದ್ರಿಂದ ಎಲ್ಲಾ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಅಟ್ಟುಕಟ್ಟಾಗಿ ಅನುಸರಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ. ಹಾಗಾಗಿ, ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಅಷ್ಟು ಸಿನಿಮಾಗಳು ನಿರ್ಮಾಣ ಆಗುತ್ತಿವೆ. ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಎಲ್ಲಾ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಹೀಗೆ ಇದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡರು.

**ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತು ವಿಶ್ವಕುಶಲ ಚಿತ್ರ ಹೆಚ್ಚು:**  
ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಟೆಲಿಫೋನ್ ಮನೆಗೆ ಬಂದ್ರೆ ಅವನು ಹಣವಂತ ಅಂತಾ ಕರೆಯೋರು. ಹಾಗೇ, ಆಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದೀವಿಗಳ ಮೂಲಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಈಗ ಇವೆಲ್ಲವೂ ಬದಲಾಗಿದೆ. ಬದಲಾವಣೆಯಿಂದ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಬದಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಸಿನಿಮಾ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ 35 ಎಮ್‌ಎಮ್‌ನಿಂದ ಹಿಡಿದು 75 ಎಮ್‌ಎಮ್‌ವರೆಗೆ ಬಂದಿದೆ. ಹಾಗಿದ್ದು ಸಿನಿಮಾ ಯಾವಾಗ ಟಿವಿ ಹಾಗೂ ಮೊಬೈಲ್‌ಗೆ ಬಂತೋ ಆಗ ಎಲ್ಲಾ ಮನೆಗಳು ಹೋಂ ಥಿಯೇಟರ್ ಆಯಿತು. ಹೀಗಿದ್ದಾಗ ಪ್ರೇಕ್ಷಕ ಏಕೆ ಹೊರಗಡೆ ಹೋಗಬೇಕು? ತನಗೆ ಇಷ್ಟವಾದ ಸಿನಿಮಾವನ್ನು ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತು ವಿಶ್ವಕುಶಲ ಅಂತಾನೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಈ ಟೆಂಡೆನ್ಸ್ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ ಅಂತಾರೆ ಅನುಭವಿ ಸುಂದರ್ ರಾಜ್.

**ಲವ್ ಮ್ಯಾಕ್ಸ್‌ನ ಖ್ಯಾತಿಯ ನಟ-ನಿರ್ದೇಶಕ-ನಿರ್ಮಾಪಕ ಡಾರ್ಲಿಂಗ್ ಕೃಷ್ಣ ಹೇಳೋದೇನು?**  
ಸದ್ಯ ಲವ್ ಮ್ಯಾಕ್ಸ್‌ನ 3 ಸಿನಿಮಾದ ಸರ್ಕಸ್ ಸಂಭ್ರಮದಲ್ಲಿರುವ ಸ್ಯಾಂಡಲ್‌ವುಡ್‌ನ ಖ್ಯಾತ ನಟ ಡಾರ್ಲಿಂಗ್ ಕೃಷ್ಣ ಮಾತನಾಡಿ, ಅಷ್ಟು ಸರ್ ಕಂಟಿಂಟ್ ಜೊತೆಗೆ ಆಕ್ಟಿಂಗ್ ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಮಾರ್ಕ್ ಒಟ್ ಆಗುವ ಜೊತೆಗೆ ಬ್ಯುಸಿನೆಸ್ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಯಶಸ್ವಿ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ. ಹಾಗೇ ನೋಡುವುದಾದರೆ ಬಾಲಿವುಡ್‌ನ ಹಮ್ ಆಕ್ಟ್ ಪ್ರೆ ಕೌನ್, ತ್ರಿ ಇಂಡಿಯನ್, ದಂಗಲ್ ಹೀಗೆ ದೊಡ್ಡ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಗಳು ಹಿಟ್ ಆಗಿವೆ. ಕಂಟಿಂಟ್ ಜೊತೆಗೆ ಕಂಪ್ಲೀಟ್ ಆಯಿರಿ ಹಿಟ್ ಎನ್ನಬಹುದು ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದರು.

**ನಟ ಡಾರ್ಲಿಂಗ್ ಕೃಷ್ಣ:** ಪ್ರತೀ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟರ ವಹಿವಿ ಸಿನಿಮಾ ಮಾಡಬೇಕು: ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ವರ್ಷಕ್ಕೆ 250ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಚಿತ್ರಗಳು ಬಿಡುಗಡೆ ಆದ್ರೂ, ಸರ್ಕಸ್ ರೀತ್ ಕಡಿಮೆ ಇದೆ, ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಕಾರ ಕಾರಣ ಏನಿರಬಹುದು? ಎನ್ನುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸಿ, ಒಂದು ಸಿನಿಮಾಗೆ ಬೇಕಾದ ಕಂಟಿಂಟ್, ಸೀನ್ ಪ್ಲೇ ಹೀಗೆ ಚಿತ್ರದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟರ ವಹಿವಿ ಸಿನಿಮಾ ಮಾಡಿದಾಗ ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಕೈ ಹಿಡಿಯುತ್ತಾರೆ. ಅದು ಯಾವುದೇ ಸಮಯ ಅದರೂ, ಯಾರದ್ದೇ ಸಿನಿಮಾ ಅದರೂ ಪರವಾಗಿಲ್ಲ. ಕಂಟಿಂಟ್ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಇರಬೇಕು ಅಂತಾರೆ ಲವ್ ಮ್ಯಾಕ್ಸ್‌ನ ಸಾರಥಿ.

**ಅಧಿಯನ್ ಬಹಳ ಚಿಟ್ಟಿ:** ಮೊದಲು ಒಂದು ಅವರೇಟ್ ಸಿನಿಮಾ ಒಂದು ಮಟ್ಟಿಗೆ ಒಡ್ಡುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಇಂದು ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಹಾಗೆಲ್ಲ, ಅಧಿಯನ್ ಬಹಳ ಚಿಟ್ಟಿ ಆಗಿದ್ದಾರೆ. ಗುಡ್ ಫಿಲ್ಮ್ ನಾಟ್ ವರ್ಕ್. ವೆರಿ ಗುಡ್ ಫಿಲ್ಮ್ ವರ್ಕ್ ಆಗುತ್ತೆ ಅಂತಾರೆ ಕೃಷ್ಣ.

**ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ ಸಿನಿಮಾ ನೋಡುವವರ ಸಂಖ್ಯೆ ಕಡಿಮೆ ಆಗಿದ್ದೇನು?** ಯಾವಾಗ ರೀಲ್ ಯುಗ ಶುರುಮಾಡುತ್ತೋ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಸಿನಿಮಾ ನೋಡುವ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಸಂಖ್ಯೆಯೂ ಕಡಿಮೆ ಆಗುತ್ತಾ ಹೋಯಿತು. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಎಎಆರ್, ಪ್ರಸಾದ್ ಸ್ಟುಡಿಯೋ, ಜೆಮಿನಿ ಸ್ಟುಡಿಯೋಗಳಿದ್ದವು. ಆದರೆ ಹಣ ಇದ್ದವರು ಸಿನಿಮಾ ಮಾಡುತ್ತಾ ಹೋದರು. ಸರ್ವರಿಗೂ ಸೂಕ್ತ ಅವಕಾಶ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೇ ಮೊದಲೆಲ್ಲಾ ಸಿನಿಮಾ ಅದ್ದೆ ಒಂದು ಸರ್ಕಸ್ ಇತ್ತು. ಈಗ ಮೇಕಿಂಗ್ ವಿಡಿಯೋ ರಿವೀಲ್, ಪ್ರೋಮೋಶನ್ ಅಂತೆಲ್ಲಾ ಸಿನಿಮಾದ ರಹಸ್ಯ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಮೊದಲಿದ್ದ ಸಿನಿಮಾ ವಿಶ್ವಕುಶಲ ಆಸಕ್ತಿ, ಸಿನಿಮಾ ಮೇಲಿನ ವ್ಯಾಮೋಹ ಈಗ ಉಳಿದುಕೊಂಡಿಲ್ಲ. ಹೇಗೆ ಸೈಕಲ್ ಯುಗದಿಂದ ಈಗ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ ಬೈಕ್, ಕಾರು ಅಂತೆಲ್ಲಾ ಎವಲ್ಯೂಷನ್ ಆಗಿದೆಯೇ ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲೂ ದೊಡ್ಡ ಮಟ್ಟದ ಎವಲ್ಯೂಷನ್ ಆಗಿದ್ದು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಅಯ್ಯಗಳಿವೆ. ಹಾಗಾಗಿ, ಪ್ರತೀ ಸಿನಿಮಾಗೂ ಒಂದೇ ಮಟ್ಟದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಸಂಖ್ಯೆ ಇರೋದಿಲ್ಲ ಅಂತಾ ತಿಳಿಸಿದರು.

**2025ರಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿ ಕಂಡ 45 ಚಿತ್ರದ ತಂಡ**  
ಎಂಟರ್‌ಟೈನ್‌ಮೆಂಟ್ ಅನ್ಲೋದ ಎಲ್ಲಾ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಿಗುತ್ತದೆ:



**ಬರಹಗಾರರ ಸಂಖ್ಯೆ ಕಡಿಮೆ:** ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಚಿ. ಉದಯ್ ಶಂಕರ್, ಪುಟ್ಟಣ್ಣ ಕಣಗಾಲ್, ಕುಣೀಲ್

ಮೊದಲು ಎಂಟರ್‌ಟೈನ್‌ಮೆಂಟ್ ಅಂದ್ರೆ ಸಿನಿಮಾ ಒಂದೇ ಇತ್ತು. ಆಗ ಸಿನಿಮಾ ಚೆನ್ನಾಗಿರಲಿ, ಚೆನ್ನಾಗಿಲ್ಲ ಅಂದ್ರೂ ಒಂದು ಬಾರಿ ಹೋಗಿ ನೋಡೋದು. ಆದ್ರೆ ಈಗ ಎಂಟರ್‌ಟೈನ್‌ಮೆಂಟ್ ಅನ್ಲೋದ ಎಲ್ಲಾ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಜೊತೆಗೆ, ಒಂದು ಸಿನಿಮಾ ಚೆನ್ನಾಗಿರಲಿ ಅಂದ್ರೆ ಉತ್ತಮ ಕಲೆಕ್ಷನ್ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು. ಈಗ ಚೆನ್ನಾಗಿರುವ ಸಿನಿಮಾವನ್ನೇ ಓಕೆ ಒಕೆ ಅಂತಾರೆ. ಓಕೆ ಒಕೆ ಸಿನಿಮಾ ಹಾಗೂ ಚೆನ್ನಾಗಿರಲಿ ಎನ್ನುವ ಸಿನಿಮಾಗಳು ಈಗ ಕಲೆಕ್ಷನ್ ಮಾಡೋದಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ತುಂಬಾ ಚೆನ್ನಾಗಿರಬೇಕು ಅಥವಾ ಅದ್ಭುತವಾಗಿರಬೇಕು ಅಂತಾರೆ ಡಾರ್ಲಿಂಗ್ ಕೃಷ್ಣ. **ಸಿನಿಮಾ ಪ್ರದರ್ಶಕರ ವಲಯದ ಅದ್ವೈತ್ ಕೆ.ವಿ.ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಹೇಳೋದೇನು?**

**ಸ್ಯಾಂಡಲ್‌ವುಡ್ ಸಿನಿಮಾ ಸರ್ಕಸ್ ಹಾಗೂ ಫೈಲ್ಡ್ ಬಗ್ಗೆ** ಸಿನಿಮಾ ಪ್ರದರ್ಶಕರ ವಲಯದ ಅದ್ವೈತ್ ಕೆ.ವಿ.ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಮಾತನಾಡಿ, ಸಿನಿಮಾ ಸೋಲು ಗೆಲುವು ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ಇದೆ. ಈಗಾಗಲೇ ನೋಡಿರುವ ಕಥೆ ಹಾಗೂ ಸೀನ್‌ಗಳು ಬಂದ್ರೆ ಅಥವಾ ಒಂದೇ ತರ ಇದ್ದರೆ ಅದನ್ನು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳೋದಿಲ್ಲ. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಿನಿಮಾದ ಕಥೆಯನ್ನು ಆಳವು ತೂಗಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಪ್ರಸ್ತುತ ಒಂದು ಹಿನ್ನೆಲೆ ಇರುವ ಕಥೆಯನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ರಿಪೇರ್ ಮಾಡೋದೇ, ಪರಿಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಹೇಳೋದೇ ಇರಬೇಕು ಸಿನಿಮಾ ಸೋಲಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದರು.

**ಸಿನಿಮಾ ಪ್ರದರ್ಶಕರ ವಲಯದ ಅದ್ವೈತ್ ಕೆ.ವಿ.ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಸ್ಟಾರ್ ನಟ ಎನಿಸಿಕೊಂಡವರು 3-4 ವರ್ಷಕ್ಕೆ 1 ಸಿನಿಮಾ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ:** ಮತ್ತೊಂದು ಕಾರಣ - ಸ್ಟಾರ್ ನಟರು ಸಿನಿಮಾ ಮಾಡೋದೇ ಇದ್ದಾಗ ಹೊಸಬರು ಹಾಗೂ ಉದ್ಯಮದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಕ್ಟಿಂಗ್, ವಿಷ್ಣು ಸ್ಟಾರ್ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಒಂದು ಅಥವಾ ಎರಡು ಸಿನಿಮಾಗಳು ಬಿಡುಗಡೆ ಆಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಆಗ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ ಮುಗಿಯದಿದ್ದು ಸಿನಿಮಾ ನೋಡುತ್ತಾ ಇದ್ದರು. ಆದರೆ ಸದ್ಯ ಸ್ಟಾರ್ ನಟರು ಅನ್ನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವವರು 3-4 ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಒಂದು ಸಿನಿಮಾ ಮಾಡಿದಾಗ ಅವರ ಅಭಿಮಾನಿಗಳೇ ಸಿನಿಮಾ ನೋಡುವ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಸದ್ಯದ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೆ ಅದೂ ಒಂದು ಕಾರಣ ಅಂತಾರೆ ಕೆ.ವಿ.ಚಂದ್ರಶೇಖರ್.

**ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಬದಲಾಗಿದ್ದಾರೆ, ಆದರೆ ಚಿತ್ರರಂಗ ಬದಲಾಗಲಿಲ್ಲೇ?** ಈ ಮಾತು ಒಂದರ್ಥದಲ್ಲಿ ಸರಿ ಇರಬಹುದು. ಆದರೆ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಯಾವುದೇ ಬದಲಾಗಿಲ್ಲ. ಈ ಹಿಂದೆ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳಿಗೆ ಬಂದು ಸಿನಿಮಾ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು, ಇವತ್ತಿಗೂ ವಿಶ್ವಕುಶಲ ಚಿತ್ರರಂಗವನ್ನು ಬೆಂಬಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ 2 ಕಾರಣಗಳನ್ನು ಬಯಸುತ್ತಾರೆ. ಒಂದು ಚಿತ್ರದ ಕಂಟಿಂಟ್ ಇಷ್ಟ ಆಗಬೇಕು, ಮತ್ತೊಂದು ಆ ನಟನ ಸಿನಿಮಾ ಬರಬೇಕು ಅನ್ನೋದು. ಆದರೆ ಸ್ಟಾರ್ ನಟನ ಸಿನಿಮಾಗಳು ಬರಬೇಕು ಅನ್ನೋದು ಉದ್ಯಮದ ತಪ್ಪೇ ಹೊರತು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರದಲ್ಲ. ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಒಳ್ಳೆ ಕಂಟಿಂಟ್‌ಗಳನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಉದ್ಯಮದವರು ಒಳ್ಳೆ ಕಂಟಿಂಟ್ ಕೊಡೋದ್ರಲ್ಲೆ. ಹಿಂದೆ ಬಿದ್ದಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಕೆ.ವಿ.ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಬಿರಂಗಪಡಿಸಿದರು.

**100 ಕೋಟಿ ರೂ. ಬಜೆಟ್‌ನಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ, ನಿರ್ಮಾಪಕರದ್ದೇ ತಮ್ಮ:** ನೀವು ಮಾಡಿ ಫಿಲ್ಮ್ ಚೇಲಿಯರ್ ಅದ್ವೈತ್‌ನಾಗಿ ಸದ್ಯದ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಹೇಗಿದೆ ಅನಿಸುತ್ತದೆ? ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸಿ, ಸದ್ಯದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗ ಚೆನ್ನಾಗಿರಲಿ. ನಮ್ಮ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು



ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳು ಇವೆ. ಆ ಎಲ್ಲಾ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಿನಿಮಾ ಎಷ್ಟು ತೋರ ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ? ಎಷ್ಟು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಸಿನಿಮಾ ನೋಡುತ್ತಾರೆ? ಅನ್ನೋ ಅಂಶ-ಅಂಶ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗೊತ್ತೇ ಇದೆ. ತೇ.80ರಷ್ಟು ಕಲೆಕ್ಷನ್ ಆದಾಗ ಆ ಸಿನಿಮಾ ನಿರ್ಮಾಪಕನಿಗೆ ಲಾಭವಾಗುತ್ತೆ. ಆದರೆ ಈಗ ಬಾಗಿಲೆ ಅಂದ್ರೆ - ಒಬ್ಬ ಸ್ಟಾರ್ ನಟನ ಸಿನಿಮಾ ಅಂದಾಗ 100 ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿ ಬಜೆಟ್‌ನಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅದು ನಿರ್ಮಾಪಕ ಹಾಗೂ ಚಿತ್ರತಂಡದ ತಮ್ಮ. ಏಕೆಂದರೆ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಸ್ಟಾರ್ ನಟರ ಸಿನಿಮಾ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಅಂದಾಗ ಒಂದು ವಾರಕ್ಕೆ 35 ರಿಂದ 50 ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿ ಕಲೆಕ್ಷನ್ ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಹೀಗಿರಬೇಕಾದ್ದೇ ನಿರ್ಮಾಪಕರು 30 ಕೋಟಿ ಅಥವಾ 35 ಕೋಟಿ ರೂಪಾಯಿ ಬಜೆಟ್‌ನಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಬೇಕು. ಅದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ದುಡ್ಡು ಹಾಕಿದ್ರೆ, ಅದು ನಿರ್ಮಾಪಕನದ್ದೇ ತಮ್ಮ ಅಂತಾರೆ ಕೆ.ವಿ.ಚಂದ್ರಶೇಖರ್.

**ನಟ ರಾಜೀಶ್ ಧ್ರುವ ಹೇಳೋದೇನು?**  
ಇತ್ತೀಚೆಗಷ್ಟೇ ಈಟಿವಿ ಭಾರತದೊಂದಿಗಿನ ಸಂದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಯಾಗಿದ್ದ ನಟ ರಾಜೀಶ್ ಧ್ರುವ ಪ್ರಕಾರ, ಕಂಟಿಂಟ್ ಸಿನಿಮಾಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬರುತ್ತಿಲ್ಲ. ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಇಷ್ಟಪಡುವ ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನು ಮಾಡಲಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ನಾಡಿಮಿಡಿತ ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳೋದೇ ವ್ಯಾಪಾರ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಹೆಚ್ಚಿನವರು ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ನಾನು ಚಿತ್ರವಾಗಿ ಈ ಮಾತು ಹೇಳುವುದು ಎಷ್ಟು ಸರಿ ಎಂಬುದು ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಒಬ್ಬ ಪ್ರೇಕ್ಷಕನಾಗಿ ಹೇಳುವ ಅಧಿಕಾರವಿದೆ. ಆ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ನಟರು, ನಿರ್ದೇಶಕರು, ನಿರ್ಮಾಣ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಜನರ ನಾಡಿಮಿಡಿತ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅವರಿಗೆ ಇಷ್ಟ ಆಗುವ ರೀತಿಯ ಸಿನಿಮಾ ಮಾಡಿ, ಚಿತ್ರರಂಗ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಫೈರ್ ಸ್ಪೋರ್ಟ್ (ಪೀಟರ್ ಸಿನಿಮಾ) ಮೂಲಕ ಸಂದೇಶ ನೀಡುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದ್ದೇವೆ. ಈ ರೀತಿಯ ಕಂಟಿಂಟ್ ಸಿನಿಮಾ ಈಗ ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಒಂದು ಚಿತ್ರ ಯಶಸ್ವಿಯಾದರೆ ನನ್ನಂತಹ ಅದೇಷ್ಟೋ ಕಲಾವಿದರು ಬೆಳೆಯುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದರು. ಕೋರಿಯೋಗ್ಯಾಕ್ಟರ್ ಆಗಿ ಚಿತ್ರರಂಗ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ನಟ ರಾಜೀಶ್ ಧ್ರುವ ಕಿರುತೆರೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತಿ ಪಡೆದು ಈಗ ಹಿರಿತೆರೆಯಲ್ಲೂ ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದು ಕಂಟಿಂಟ್ ಮುಖ್ಯ ಅನ್ನೋದನ್ನು ಒತ್ತಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

**2025ರಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿ ಕಂಡ ಕಾಂತಾರಾ ಚಾಪ್ಲರ್ 1 ಚಿತ್ರದ ತಂಡ ಹೆಚ್ಚು ಸಿನಿಮಾಗಳು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ತಲುಪದಿರಲು ಕಾರಣವೇನು?** 255 ಸಿನಿಮಾಗಳು ಬಿಡುಗಡೆ ಆದ್ರೂ, ಅನೇಕ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳು ಅತೀರ ಮಾಡಿ ಮತ್ತು ಕಥೆ/ಮೇಕಿಂಗ್‌ನಲ್ಲಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಿಲ್ಲದಿರುವಂತೆ ಭಾಸವಾಯಿತು.

ಚಲನಚಿತ್ರ ನಿರ್ಮಾಪಕರು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹಳೆಯ ಸೂತ್ರಗಳನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಸ್ವಂತಿಕೆ ಮತ್ತು ಸಿನಿಮಾಯ ಕರಕುಶಲತೆಯನ್ನು ಬಯಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಹೆಚ್ಚು ಚಿಟ್ಟಿ ಆಗಿದ್ದಾರೆ

ವಿಷ್ಣುಕರು ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನು ಕೊರಿಯನ್ ಥ್ರಿಲ್ಲರ್ ಗಳು, ಹಾಲಿವುಡ್ ಬ್ಯಾಕ್‌ಬಾಗ್‌ನಂತೆ ಮತ್ತು ಭಾರತದ ಬಹುಭಾಷಿಣಿ ಸಿನಿಮಾಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೋಲಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ಸಹಜವಾಗಿ ಬೇಡಿಕೆ, ನಿರೀಕ್ಷೆಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತವೆ. ನಮ್ಮ ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಬೇರೂರಿರುವ ಕಥೆಯು ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಸುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಸಾಬೀತುಪಡಿಸಿದವು. ಕಂಟಿಂಟ್ ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಕೈ ಬಿಡೋದಿಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ಸಾಬೀತುಪಡಿಸಿದವು. ಕಥೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸುವ ಶೈಲಿ ಹೊಸತನದಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದರೆ ಸಿನಿಮಾ ಗೆಲ್ಲುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಹಲವು ಚಿತ್ರಗಳು ಸಾಬೀತುಪಡಿಸಿದವು.

ಸಣ್ಣ ಸಿನಿಮಾಗಳು ವಾಣಿಜ್ಯಿಕವಾಗಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗದಿದ್ದರೂ ಪ್ರಶಂಸೆಯನ್ನು ಗಳಿಸಿದವು. ಪ್ರೇಕ್ಷಕನೇ ಕಿಂಗ್ ಎಂಬುದನ್ನು ಸು ಪ್ರವೇಶ ಸೋ ಸಾಬೀತುಪಡಿಸಿತು.

ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸ್ವಾಮ್ಯ ಸಿನಿಮಾಗಳು ಬೇಕೆ ಬೇಕು ಎಂಬುದನ್ನು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಕೂಗಿ ಹೇಳಿದರು. ಅದರಂತೆ ಬಂದ ಮಾರ್ಕ್, 45, ದಿ ಡೆವಿಲ್ ಕೂಡಾ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಆಯಿತು.

## ದೂದ್ ಪೇಡ ದಿಗಂತ್ ಸಿನಿಮಾಗೆ ನಟ ಸಮಂತಾ ಸಾಧ್!

**ದೂದ್ ಪೇಡ ದಿಗಂತ್** ಮತ್ತೊಂದು ಚಿತ್ರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇದರ ಟೈಟಲ್ ವೈಬ್ರೆಂಟ್ ಆಗಿದೆ. ಕೇವಲಾ ಗಮನ ಸೆಳೆಯುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನ ನಟ ಸಮಂತಾ ರಿಲೀಸ್ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಗುಡ್ ಲಕ್ ಅಂತ ಇಡೀ ಟೀಮ್‌ಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಒಂದು ಸಿನಿಮಾದ ಚಿತ್ರೀಕರಣ ಇನ್ನು ಶುರು ಆಗಿಲ್ಲ. ಆದರೆ, ಸಿನಿಮಾ ಮಾಹಿತಿ ಈಗ ಹೊರ ಬಂದಿದೆ.

**ರುದ್ರ ಕಾಲ ಸಿನಿಮಾ:** ದಿಗಂತ್ ಮಂಜಾಲೆ ಒಪ್ಪಿರೋ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಈ ಟೈಟಲ್ ಇಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ರುದ್ರ ಕಾಲ ಅನ್ನುವ ಈ ಚಿತ್ರದ ಟೈಟಲ್ ಈಗ ರಿಲೀಸ್ ಆಗಿದೆ. ಒಂದು ಪ್ರೋಮೋ ಕೂಡ ಹೊರ ಬಂದಿದೆ.

**ಸಮಂತಾ ಜತೆಗೆ ದಿಗಂತ್ ಸಿನಿಮಾ:** ಚಿತ್ರದ ಈ ಒಂದು ಟೈಟಲ್ ಅನ್ನ ನಟ ಸಮಂತಾ ರುತ್ ಪ್ರಭು ರಿಲೀಸ್ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇಡೀ ತಂಡಕ್ಕೆ ಗುಡ್ ಲಕ್ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ದಿಗಂತ್ ಕೂಡ ಇದ್ದದ್ದು.

ನಮ್ಮ ಚಿತ್ರದ ಟೈಟಲ್ ಅನ್ನ ಸಮಂತಾ ಅವರು ರಿಲೀಸ್ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ತುಂಬಾನೆ ಮುಖಕೊಡುತ್ತದೆ. ಡೈರೆಕ್ಟರ್ ಗೋಪಿ ಈ ಚಿತ್ರದ ಕಥೆ ಬಂದು ಹೇಳಿದರು. ಕಥೆ ಕೇಳಿ ತುಂಬಾನೆ ಇಷ್ಟವಾಯಿತು. ಇದನ್ನ ನಾನು ಮಾಡಲು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ ಅಂತಲೇ ದಿಗಂತ್ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಚಿತ್ರದ ಡೈರೆಕ್ಟರ್ ಹಾಗೂ ನಿರ್ಮಾಪಕರಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯದಾಗಿಲಿ ಅಂತಲೂ ದಿಗಂತ್ ಶುಭ ಹಾರೈಸಿದ್ದಾರೆ.

## ಟೈಟಲ್ ಅನಾವರಣ ಮಾಡಿ ಸ್ಯಾನ್ ಹೇಳಿದ್ದೇನು?

ಈ ಚಿತ್ರದ ಚಿತ್ರೀಕರಣ ಇನ್ನು ಶುರು ಆಗಿಲ್ಲ. ಆದರೆ, ಇದೇ ತಿಂಗಳು ಏಪ್ರಿಲ್-22 ರಂದು ಚಿತ್ರದ ಮುಹೂರ್ತ ಮಾಡುವ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್ ಅನ್ನ ಸಿನಿಮಾ ಹಾಕಿಕೊಂಡಿದೆ.



ದಿಗಂತ್ ಅವರ ಈ ಒಂದು ರುದ್ರ ಕಾಲ ಚಿತ್ರವನ್ನ ಅವರು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೇ ತೆಗೆಯಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಹಾಗೂ ತೆಲುಗು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಈ ಸಿನಿಮಾ ಬರ್ತಿದೆ.

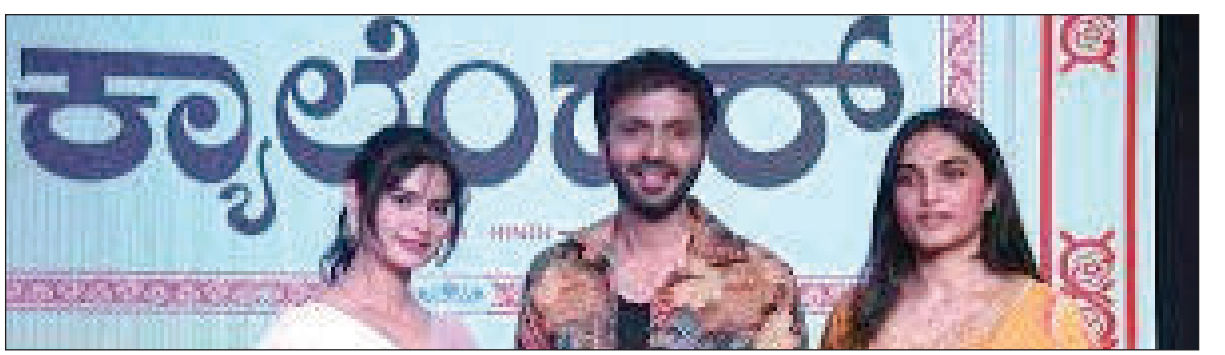
**ಎರಡು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರೀಕರಣ:** ಈ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ರಮೇಶ್ ಅವರು ಕಥೆ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಕ್ರಿಸ್ತೋಫರ್ ಜೋಸೆಫ್ ಕ್ಯಾಮರಾವರ್ಕ್ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಡೈರೆಕ್ಟರ್ ಗೋಪಿ ಅವರಿಗೆ ಇದು ನಾನ್ ಚಿತ್ರವೇ ಆಗಿದೆ. ಈ ಹಿಂದೆ ಮೂರು ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

**ಸಮಂತಾ ಜತೆಗೆ ದಿಗಂತ್ ಸಿನಿಮಾ:** ದಿಗಂತ್ ಟಾಲಿವುಡ್‌ನಲ್ಲಿ ಗಾಂಧಿಪುತ್ರ. ಇಲ್ಲಿ ಮಾ ಅಂತಿ ಬಂಗಾರಮ್ಮ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ನಟ ಸಮಂತಾ ಅವರಿಗೆ ಜೋಡಿ ಆಗಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಮಂತಾ ಸಖತ್ ಆಗಿತ್ತು ಆಕ್ಟ್ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಚಿತ್ರದ ಟೀಸರ್ ಒಂದು ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ಗಮನ ಸೆಳೆದಿದೆ. ಆಕ್ಟಿಂಗ್ ಡ್ರಾಮಾ ಕಂಟಿಂಟ್‌ನ ಈ ಚಿತ್ರ ಮೇ-15 ರಂದು ರಿಲೀಸ್ ಆಗುತ್ತಿದೆ.

**ಉತ್ತರಕಾಂಡ ಸಿನಿಮಾ ಏನ್ ಆಯಿತು:** ರಮೇಶ್ ಅರವಿಂದ್ ಅವರು ಅಭಿನಯಿಸೋದೇ ಡೈಜಿ ಚಿತ್ರದಲ್ಲೂ ದಿಗಂತ್ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಡಾಲಿ ಥನ್‌ಜಯ್ ಅವರ ಉತ್ತರಕಾಂಡ ಚಿತ್ರದಲ್ಲೂ ದಿಗಂತ್ ಇದ್ದಾರೆ.

ಆದರೆ, ಈ ಚಿತ್ರದ ಚಿತ್ರೀಕರಣ ಅರ್ಧ ಮಾತ್ರ ಆಗಿದೆ. ಇದು ಮತ್ತೆ ಶುರು ಆಗುತ್ತದೆ ಅನ್ನೋದನ್ನ ಡೈರೆಕ್ಟರ್ ರೋಹಿತ್ ಪದಕಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ ಅಂತ ಹೇಳಬಹುದು.



## ಭಗ್ವೇಮ, ತನಿಖೆ, ಗೊಂದಲ ಮತ್ತು ಕುತೂಹಲದ ನಡುವೆ ಕಥೆ

ಆತ್ಮ ಪ್ರೇಕ್ಷಣೆಗೆ ಎದುರಾಗುವುದು ಮೂರು ಹೊತ್ತೂ ಕುದಿಮೆ ತೂಗಾಡುವ ಯುಗದ ನಾಯಕನ ಗ್ರಹಣೆಗಳೆಲ್ಲ ಉಲ್ಲಾಸ ಹೊಡೆದು ಇಡೀ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಅತನ ವಿರುದ್ಧ ತಿರುಗುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಈ ಸಿನಿಮಾದ ಒಂದು ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಸುಜೇಂದ್ರ ಪ್ರಸಾದ್ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಪಾತ್ರವೊಂದಿದೆ. ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಮೈ ಬೋರ್ನವೀಟಾ ಕುಡಿಯುತ್ತಾ, ಕನ್ನಡ್‌ಪ್ಪ, ಗಡಿಬಿಡಿ, ಆತಂಕದಲ್ಲಿ ಇತರ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಬೋರ್ನವೀಟಾ ಕುಡಿಯುತ್ತಾ, ಕನ್ನಡ್‌ಪ್ಪ, ಗಡಿಬಿಡಿ, ಆತಂಕದಲ್ಲಿ ಇತರ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಪ್ರೇಕ್ಷಕನನ್ನು ವಿಹ್ವಲಗೊಳುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಕೊನೆಗೂ ಆ ಪಾತ್ರ ಯಾಕೆ ಬಂತು ಅನ್ನೋದು ಯಾರಿಗೂ ಗೊತ್ತಾಗಿಲ್ಲ. ಸಿನಿಮಾದ ಚಿತ್ರಕಥೆಯೂ

ಪ್ರೇಕ್ಷಕನ ಮೇಲೆ ಇಂಥಾದ್ದೊಂದು ಪರಿಣಾಮ ಬೀರುತ್ತದೆ. ಈ ಸಿನಿಮಾದ ನಾಯಕ ಆಕಾಶ್ ಒಬ್ಬ ಜನಾನುರಾಗಿ ವೈದ್ಯ. ಆತ್ಮ ಪ್ರೇಕ್ಷಣೆಗೆ ಎದುರಾಗುವುದು ಮೂರು ಹೊತ್ತೂ ಕುದಿಮೆ ತೂಗಾಡುವ ಭಗ್ವೇಮಿಯಾಗಿ. ಇಂಥಾ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ನಾಯಕನ ಗ್ರಹಣೆಗಳೆಲ್ಲ ಉಲ್ಲಾಸ ಹೊಡೆದು ಇಡೀ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಅತನ ವಿರುದ್ಧ ತಿರುಗುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ನಾಯಕನಿಗೆ ಕುಡಿತವೇ ಪರ್ವಾನೆ ಆಗುತ್ತದೆ. ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ ವಿಲಕ್ಷಣ ಪೋಲೀಸ್ ಅಧಿಕಾರಿ ಯುವರಾಜ್ ಒಟಿಟಿವಿ ಇದ್ದಾರೆ. ಕುಪಕ್, ನಗು, ಗಾಂಭೀರ್ಯ ಅವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಟ್ರಿಪ್ ಕಾರ್ಡ್. ರಮೇಶ್ ಇಂದಿರಾ

ಅವರನ್ನು ಈ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ನೋಡುವುದೇ ಮಜಾ. **ಚಿತ್ರ: ಕ್ಯಾಲೆಂಡರ್ ನಿರ್ದೇಶನ: ನಿವೀಶ್ ಶಕ್ತಿ ತಾರಾಗಣ: ಅದರ್ಶ ಗುಂಡುರಾಜ್, ರಮೇಶ್ ಇಂದಿರಾ, ಸುಶಿತಾ ನಾಯಕ್, ನಿವಿಷಾ ಪಾಟೀಲ್** ಒಂದು ಕಡೆ ಇನ್‌ಸ್ಟ್ರೀಕಶನ್, ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ ತಲೆ ತಲೆ ಜಜ್ಜಿಕೊಂಡರೂ ಅರ್ಥವಾಗದ ನಾಯಕನ ನಡೆ ಇವೆಲ್ಲವೂ ಪ್ರೇಕ್ಷಕನನ್ನು ಭೀತಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ವೈದ್ಯನೂ ಆಗಿರುವ ನಾಯಕ ಕೈ ಮುಗಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕನನ್ನು ರಿಲಾಕ್ಸ್ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ತೇ.70ರಷ್ಟು ಹಣ್ಣುಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕಾಡುವ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಸಮಸ್ಯೆಯೊಂದನ್ನು ಬೆಳಕಿಗೆ ತಂದು ಆರಂಭದಿಂದ ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೂ ಕ್ರಿಯೇಟ್ ಆದ ಟೆನ್ಸನ್‌ಗೆ ಮುಕ್ತಿ ನೀಡುತ್ತಾನೆ. ಸಿನಿಮಾ ಕಥೆಯಾಗಿ ಎಷ್ಟು ನಿಲ್ಲುತ್ತದೋ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇದು ಎತ್ತಿರುವ ಸಮಸ್ಯೆ ಪ್ರಸ್ತುತವಾದುದು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಸಿನಿಮಾ ನೋಡಬಹುದು.



# ಕುಡಿಯುವ ನೀರಿಗೆ ಸಮಸ್ಯೆ ಯಾದರೆ ಡಿಸಿಯೇ ಹೊಣೆ

## ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯ ಎಚ್ಚರಿಕೆ: ಮುಂಜಾಗ್ರತೆ ಕೈಗೊಳ್ಳಲು ಸೂಚನೆ

ಪ್ರಜಾವಾಣಿಯ ವರದಿ

ಬೆಂಗಳೂರು: ರಾಜ್ಯದ ಐದು ಜಿಲ್ಲೆಗಳನ್ನು ಹೊರತು ಪಡಿಸಿ ಬೇರೆ ಎಲ್ಲಾ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮುಂಗಡ ಕೊರತೆ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಲಾಗಿದ್ದು, ಕುಡಿಯುವ ನೀರಿಗೆ ತೊಂದರೆ ಯಾಗದಂತೆ ಮುಂಜಾಗ್ರತಾ ಕ್ರಮಕೈಗೊಳ್ಳಲು ಜಿಲ್ಲಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಸಿದ್ದರಾಮಯ್ಯ ಅವರು ಸೂಚಿಸಿದರು.



ಕೈಗೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದರು. ಅನುದಾನದ ಕೊರತೆಯನ್ನು ಸರ್ಕಾರದ ಕೊರತೆಯನ್ನು ಕುಡಿಯುವ ನೀರಿನ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಕಲ್ಪಿಸಬೇಕು. ಕುಡಿಯುವ ನೀರು ಪೂರೈಕೆಯನ್ನು ಖಾತ್ರಿಪಡಿಸಲು ಯಾವುದೇ ಅನು ದಾನದ ಕೊರತೆಯಿಲ್ಲ. ಜಿಲ್ಲಾಧಿಕಾರಿಗಳ ವರದಿ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಅಗತ್ಯ ಅನುದಾನವನ್ನು ಒದಗಿಸಲು ಹಣಕಾಸು ಇಲಾಖೆಗೆ ಈಗಾಗಲೇ ಸೂಚನೆ ನೀಡಲಾಗಿದೆ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದರು.

ವಿಧಾನಸಭೆ ಸಭಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಗುರುವಾರ ನಡೆದ ಗ್ರಾಮೀಣ ಹಾಗೂ ಪಟ್ಟಣ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿನ ಕುಡಿಯುವ ನೀರು ಪೂರೈಕೆ ಕುರಿತು ಜಿಲ್ಲಾ ಉಸ್ತುವಾರಿ ಸಚಿವರು, ಜಿಲ್ಲಾಧಿಕಾರಿಗಳು, ಜಿಲ್ಲಾ ಪಂಚಾಯಿತಿ ಮುಖ್ಯ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿಗಳ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಿದ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ, ಈ ವರ್ಷ ಮುಂಗಡನಲ್ಲಿ ವಾಡಿಕೆಗಿಂತ ಕಡಿಮೆ ಮಳೆಯಾಗುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ಒಳನಾಡಿನ ಬಹುತೇಕ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ವಾಡಿಕೆಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಬಿಸಿಗಾಳಿ ದಿನಗಳು ಕಂಡು ಬರುವ ಸಾಧ್ಯತೆಯಿದೆ. ಇಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಯಾವ ರೀತಿಯ ಮುಂಜಾಗ್ರತಾ ಕ್ರಮ

### 114 ತಾಲ್ಲೂಕುಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಸ್ಯೆ

ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರು ಕುಡಿಯುವ ನೀರಿನ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಎದುರಿಸಬಹುದಾದ 213 ತಾಲ್ಲೂಕುಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ 2,410 ಗ್ರಾಮ ಪಂಚಾಯತ್ ಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ 114 ತಾಲ್ಲೂಕುಗಳ 598 ಗ್ರಾಮ ಪಂಚಾಯತ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಕುಡಿಯುವ ನೀರಿನ ಸಮಸ್ಯೆಯಿದೆ. ಟ್ರ್ಯಾಂಕ್ ಗಳ ಮೂಲಕ 137 ಗ್ರಾಮಗಳಿಗೆ ಒಟ್ಟು 129 ಟ್ರ್ಯಾಂಕ್‌ಗಳ ಮೂಲಕ ಕುಡಿಯುವ ನೀರು ಸರಬರಾಜು ಮಾಡಲಾಗುತ್ತಿದೆ. 585 ಖಾಸಿ ಬೋರ್‌ವೆಲ್‌ಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ 11 ಪಡೆಯಲಾಗಿದ್ದು, ಅದರ ಮೂಲಕ 515 ಗ್ರಾಮಗಳಿಗೆ ನೀರು ಪೂರೈಕೆ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಬಗ್ಗೆ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳು ಮಾಹಿತಿ ಪಡೆದರು.

### ಅಹವಾಲುಗಳಿಗೆ ತುರ್ತಾಗಿ ಸ್ಪಂದಿಸಿ

ಕುಡಿಯುವ ನೀರಿನ ಕುರಿತಾಗಿ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಅಹವಾಲುಗಳಿಗೆ ತುರ್ತಾಗಿ ಸ್ಪಂದಿಸಬೇಕು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ತಾಲ್ಲೂಕು ಹಾಗೂ ವಾರ್ಡ್ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ನಿಯಂತ್ರಣ ಕೋಡ್‌ಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಬೇಕು. ಜಿಲ್ಲಾ ಮಟ್ಟದ ಕಾರ್ಯಪಡೆ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಸಿದರು.

ಯುಗಳಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಿದೆ. ಮಳೆಗಾಲ ವಿಳಂಬವಾಗಿ ಆರಂಭವಾಗುವ ಸಾಧ್ಯತೆಯಿರುವುದರಿಂದ ಜುಲೈ ಮಧ್ಯದವರೆಗೂ ಕುಡಿಯುವ ನೀರಿಗಾಗಿ ಜಲಾಶಯಗಳಲ್ಲಿ ನೀರಿನ ಲಭ್ಯತೆಯನ್ನು ಖಾತ್ರಿ ಪಡಿಸಬೇಕು. ನೀರಾವರಿಗೂ ಕುಡಿಯುವ ನೀರಿನ ಪೂರೈಕೆಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಆದ್ಯತೆ ನೀಡಬೇಕು. ಜಲಾಶಯಗಳಲ್ಲಿ ನೀರಿನ ಸೋರಿಕೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ದುರಸ್ತಿ ಕ್ರಮ ಕೈಗೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಸೂಚನೆ ನೀಡಿದರು.

### ರಸಗೊಬ್ಬರ ಲಭ್ಯತೆ ಖಾತ್ರಿ

ಮಧ್ಯಪ್ರಾಚ್ಯದಲ್ಲಿನ ಯುದ್ಧದ ಪರಿಣಿತಿಯಿಂದಾಗಿ ಈ ಬಾರಿ ರಸಗೊಬ್ಬರ ಪೂರೈಕೆಯಲ್ಲಿ ಅಡಚಣೆ ಉಂಟಾಗುವ ಸಾಧ್ಯತೆಯಿದೆ. ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು ರಸಗೊಬ್ಬರವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಖರೀದಿಸಿ ದಾಸ್ತಾನು ಇರಿಸುವುದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲು ಕ್ರಮ ಕೈಗೊಳ್ಳಬೇಕು. ರೈತರಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ರಸಗೊಬ್ಬರ ಲಭ್ಯತೆಯನ್ನು ಖಾತ್ರಿಪಡಿಸಲು ಕ್ರಮ ಕೈಗೊಳ್ಳಬೇಕು. ತಯಾರಿಯು, ಡಿಎಮಿ ಸರಿಯಾಗಿ ವಿತರಣೆಯಾಗುವಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಬೇರೆ ರಾಜ್ಯಗಳ ರಸಗೊಬ್ಬರ ಸಾಗಾಣೆ ಮಾಡುವುದನ್ನು ನಿರಂತರವಾಗಿ ನೋಡುವುದು.

321.93 ಟಿ.ಎಂ.ಸಿ ನೀರು ಲಭ್ಯವಿದ್ದು, ಇದು ಒಟ್ಟು ಸಾಮರ್ಥ್ಯದ ಶೇ.36ರಷ್ಟಿದೆ. ಕಳೆದ ವರ್ಷ ಇದೇ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ 330.35 ಟಿ.ಎಂ.ಸಿ ನೀರು ಲಭ್ಯವಿತ್ತು. ಪ್ರಸ್ತುತ ಕುಡಿಯುವ ನೀರಿಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ನೀರು ಜಲಾಶಯಗಳಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಿದೆ.

# ಮಾತುಕೆ ಆರಂಭವಾಗಿದ್ದರೂ ಲೆಬನಾನ್ ಮೇಲೆ ಇಸ್ರೇಲ್ ದಾಳಿ ನಾಲ್ಕು ಸಾವು | ಆರು ಜನರಿಗೆ ಗಂಭೀರ ವಾಗಿ ಗಾಯ

ಪ್ರಜಾವಾಣಿಯ ವರದಿ

ಬೈರೂತ್: ಲೆಬನಾನ್ ಮತ್ತು ಇಸ್ರೇಲ್ ನಡುವೆ ನೇರ ರಾಜತಾಂತ್ರಿಕ ಮಾತುಕತೆಗಳು ಆರಂಭವಾಗಿದ್ದರೂ ಲೆಬನಾನ್ ಮೇಲೆ ಇಸ್ರೇಲ್ ದಾಳಿ ಮಾಡಿದೆ. ಬುಧವಾರ ತಡರಾತ್ರಿ ನಡೆದ ಘಟನೆಯಲ್ಲಿ ನಾಲ್ವರು ಮೃತಪಟ್ಟು ಆರು ಜನರಿಗೆ ಗಂಭೀರ ವಾಗಿ ಗಾಯಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.



ಸಿ. ಈ ದಾಳಿಗಳ ಕುರಿತಾಗಿ ಪ್ರತಿಭಟನೆ ಇಸ್ರೇಲ್ ಮಿಲಿಟರಿ ತಕ್ಷಣ ಸ್ವಂದಿ ಸಿಲ್ವೆ, ಅದಾಗ್ಯೂ ಆ್ಯಂಬುಲೆನ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಇರಾನ್ ಬೆಂಬಲಿತ ಹಿಜ್ಬುಲ್ಲಾ ಬಂಡುಕೋರರು ಇರುವ ಮಾಹಿತಿ ಮೇರೆಗೆ ದಾಳಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ ಎಂದು ಇಸ್ರೇಲ್ ತಿಳಿಸಿದೆ.

ನಬಿಯಾ ಪ್ರಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಹಳ್ಳಿಯೊಂದರ ಮೇಲೆ ಇಸ್ರೇಲ್ ಮೂರು ಬಾರಿ ದಾಳಿ ನಡೆಸಿದೆ. ಗಾಯ ಗೊಂಡವರು ಆರೋಗ್ಯ ಇಲಾಖೆಯ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರಾಗಿದ್ದಾರೆಂದು ಲೆಬನಾನಿನ ಮಿಲಿಟರಿ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವ್ಯವಹಾರ ತಡ ಹಾಗೂ ಆ್ಯಂಬುಲೆನ್ಸ್ ಮೇಲೆ ದಾಳಿ ಮಾಡಿರುವುದನ್ನು ಲೆಬನಾನ್ ಖಂಡಿ

# ಆಶ್ರಯ ಮನೆ ಧ್ವಂಸ: 8ನೇ ದಿನವೂ ಪ್ರತಿಭಟನೆ

ಪ್ರಜಾವಾಣಿಯ ವರದಿ

ಹಾಸನ: ಆಶ್ರಯ ಯೋಜನೆಯಡಿ ಕಾನೂನು ಬದ್ಧ ಹಕ್ಕುಪತ್ರ ಹೊಂದಿರುವ ಮನೆಗಳನ್ನು ಧ್ವಂಸಗೊಳಿಸಿ ರುವುದನ್ನು ಖಂಡಿಸಿ, ಸೂಕ್ತ ಪರಿಹಾರ ಹಾಗೂ ಪುನರ್ವಸತಿ ಒದಗಿಸುವಂತೆ ಆಗ್ರಹಿಸಿ ರೈತ ಸಂಘ ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ಧರಣಿ 8ನೇ ದಿನವೂ ಮುಂದುವರಿಯಿತು.

ನಿವೇಶನ ಪಂಚಿಕೆ ಮಾಡಲಾಗಿತ್ತು. ಆ ನಿವೇಶನಗಳಲ್ಲಿ ದಶಕಗಳಿಂದ ಮನೆ ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಂಡ ವಾಸವಾಗಿದ್ದರೂ, ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಯಾವುದೇ ಪೂರ್ಣ ನೋಟೀಸ್ ನೀಡದೆ ಹಾಗೂ ಕಾನೂನು ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಅನುಸರಿಸದೆ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಹಾನಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆಯೆಂದು ಆರೋಪಿಸಿದರು.

ರೈತ ಸಂಘದ ಜಿಲ್ಲಾಧ್ಯಕ್ಷ ಬಾಬು ಮಾತನಾಡಿ, ಬೇಡಿಕೆ ಈಡೇರದಿದ್ದರೆ ರೈತ ಸಂಘದ ರಾಜ್ಯಾಧ್ಯಕ್ಷ ಕೋಡಿಹಳ್ಳಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಸಭೆ ಸೇರಿ ಹಾಸನದಿಂದ ವಿಧಾನಸಭೆ ದವರೆಗೆ ವಾದಯಾತ್ರೆ ಹಮ್ಮಿಕೊಳ್ಳುವುದಾಗಿ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ನೀಡಿದರು.

ಜಾಗದ ಸರಿಯಾದ ಆಳತೆ ಹಾಗೂ ಗುರುತು ಪಡಿಸುವ ಕೆಲಸ ಮಾಡಬೇಕು ನಿಜವಾದ ಹಕ್ಕುದಾರರನ್ನು ತೊಂದರೆಗೊಳಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅತಿಕ್ರಮಣ ಕಾರರ ವಿರುದ್ಧ ಕ್ರಮ ಕೈಗೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಅವರಿಗೆ ಸಹಕಾರ ನೀಡುತ್ತಿರುವುದು ಅಸಂಭವವೆಂದು ನಡೆ ಎಂದು ಆರೋಪಿಸಿದರು. ರೈತ ಸಂಘದ ಮುಖಂಡರಾದ ಪವಿತ್ರ, ಅಕ್ಕಲ್ ಪಾಟಾ, ವಿಶ್ವ ಸೇರಿ ಹಲವು ರೈತರು ಹಾಗೂ ಮಹಿಳೆಯರು ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು.

ಆರಂಭದಿಂದಲೂ ಇಲ್ಲಿನ ಎಂಪಿಎ ಹೆಚ್.ನಿವಾಸಿ ಗಳಿಗೆ 1991-92ರಲ್ಲಿ ತಹಶೀಲ್ದಾರ್ ಅವರಿಂದ ಆಶ್ರಯ ಯೋಜನೆ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಕಾನೂನುಬದ್ಧವಾಗಿ

# ಖಿಲಾಫತ್ ಗಾಯ: ಐಪಿಎಲ್‌ನಿಂದ ಹೊರಕ್ಕೆ

ಪ್ರಜಾವಾಣಿಯ ವರದಿ

ನವದೆಹಲಿ: ಚಿನ್ನ ಸೂಪರ್ ಕಿಂಗ್ ತಂಡದ ಎಡ್ಜೆ ವೇಗದ ಬೌಲರ್ ಖಿಲಾಫತ್ ಅಪ್ಪಡ್ ಅವರು ಪ್ರಖ್ಯಾತ ನೋವಿನಿಂದ ಇಂಡಿಯನ್ ಪ್ರೀಮಿಯರ್ ಲೀಗ್‌ನಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದಿದ್ದಾರೆ. ಕೋಲ್ಕತ್ತಾ ನೈಟ್ ರೈಡರ್ಸ್ ವಿರುದ್ಧ ಏಪ್ರಿಲ್ 14ರಂದು ನಡೆದ ಪಂದ್ಯದಲ್ಲಿ ಅವರು ಬೆನ್ನಿನ ಕೆಳ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ನೋವಿಗೆ ಒಳಗಾಗಿದ್ದರು. ಅವರು ಈ ಟೀನಿಯಲ್ಲಿ ಚಿನ್ನ ಪರ ಉತ್ತಮ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಿದ್ದರು. ಒಟ್ಟು 14 ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ತಂಡಕ್ಕೆ ಒನ್ನಡೆಯಾಗಿದೆ.

# ಉಕ್ರೇನ್ ನಾಗರಿಕರನ್ನು ಗುರಿಯಾಗಿ ಸಿ ರಷ್ಯಾ ದಾಳಿ: 16 ಜನರ ಸಾವು

ಪ್ರಜಾವಾಣಿಯ ವರದಿ

ಕೀವ್/ಮಿಡಲ್‌ಬರ್ಗ್: ಉಕ್ರೇನ್ ನಾಗರಿಕರನ್ನು ಗುರಿಯಾಗಿ ರಷ್ಯಾವು ರಾತ್ರಿ ಹಾಗೂ ಎನ್ನೆಡ ಸುಮಾರು 700 ಡ್ರೋನ್‌ಗಳನ್ನು ಹಲವು ಕ್ಷಿಪಣಿಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ಇಡೀ ದಿನ ತೀವ್ರ ದಾಳಿ ನಡೆಸಿದ್ದು, 16 ಮಂದಿ ಮೃತಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. 80ಕ್ಕೂ ಅಧಿಕ ಮಂದಿಗೆ ಗಾಯಗಳಾಗಿವೆ ಎಂದು ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಗುರುವಾರ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡಿದರು.

# ಮುಂದುವರಿದ ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ ಭವನ ಕಾಮಗಾರಿ: ಎ.ಮಂಜು

ಪ್ರಜಾವಾಣಿಯ ವರದಿ

ಅರಕಲಗೂಡು: ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ನೆನ ಗುಡಿಗಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಹೆಚ್.ಆಂಬೇಡ್ಕರ್ ಭವನದ ಮುಂದುವರಿದ ಕಾಮಗಾರಿಯನ್ನು 3.50 ಕೋಟಿ ರೂ. ವೆಚ್ಚದಲ್ಲಿ ಕೈಗೊಳ್ಳಲಾಗುತ್ತಿದ್ದು, ಇಡೀ ಜಿಲ್ಲೆ ಯಲ್ಲಿಯೇ ಸರ್ವಜನರನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟು ಕರೆಯುವ ಭವನ ಇದಾಗಲಿದೆ ಎಂದು ಶಾಸಕ ಎ.ಮಂಜು ಅವರು ತಿಳಿಸಿದರು.



ಕಾಮಗಾರಿಗೆ ಭೂಮಿಪೂಜೆ ನೆರವೇರಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿದ ಅವರು, ಕಳೆದ 8 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಪಟ್ಟಣದ ಹೃದಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿನ ಹಳೆಯ ಭವನವನ್ನು ನೆಲಸಮಗೊಳಿಸಿ 1.50 ಕೋಟಿ ರೂ. ವೆಚ್ಚದಲ್ಲಿ ನಾನು ಶಾಸಕ, ಸಚಿವನಾಗಿದ್ದ ವೇಳೆ ಶಂಕಸ್ಥಾಪನೆ ನೆರವೇರಿಸಿದ್ದೆ. ನಂತರದ ಚುನಾವಣೆಗಳಲ್ಲಿ ನಾನು ಸೋಲನ್ನು ಕಾಣಬೇಕಾಯಿತು. ಹಿಂದಿನ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಶಾಸಕನಾಗಿದ್ದ ಗುರು ಭವನದ ಕಾಮಗಾರಿ ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಲು ಮುಂದಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆದೇ ರೀತಿ ನನ್ನ ಅವಧಿ ಯಲ್ಲಿಯೇ ತಾಲ್ಲೂಕು ಕಛೇರಿ ಅರಕಲಗೂಡು ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ ಪ್ರತಿಮೆ ಅನಾವರಣ ಮಾಡಿದ್ದೆ. ಅಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ಗೋಪುರ ನಿರ್ಮಿಸುವ ಕೆಲಸ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗಾಗಿ ಈ

ದಲಿತರ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಸಹಿಸದೇ ಕೆಲವರು ಟೀಕೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ನಾನು ಕಿವಿಗೊಡೊಡಿಯಲ್ಲ ನಾನು ಬೆಳೆದು ಬಂದಿರುವ ರೀತಿ, ನನ್ನ ಒಡನಾಟ ಹಾಗೂ ಸಂಭಾವನೆ ಶಿಲಿ ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ ಅವರು ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟಿರುವ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಡೆಯಲು ಹೆಜ್ಜೆ ಇಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ಇಡೀ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ 224 ಮಂದಿ ಶಾಸಕರು, ವಿಧಾನ ಸಭಾಸದಸ್ಯರು ಇದ್ದಾರೆ. ಆದ ರೀತಿ ದಲಿತ ಸಮುದಾಯ, ಹಿಂದೂಧರ್ಮದ ವರ್ಗಗಳಿಗೆ ಸೇರಿರುವವರು ಇದ್ದಾರೆ. ದಲಿತ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ವಾಸ್ತವ್ಯ ಹೂಡುವುದನ್ನು ಕಂಡಿಲ್ಲ. ನಾನು ಕಳೆದ ಐದು ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ಈ ಮಹಾಕಾರ್ಯ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕೈಗೊಂಡು ಸಮಾಜ ಪರಿವರ್ತನೆಗೆ ಅರಿವು ಮೂಡಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನಾನು ಸೋಲಾಗಿಯೂ ಕೂಡ ಈ ಕೆಲಸ ಕೈಗೊಂಡಿದ್ದೇನೆಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಯೊಂದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿದರು.

ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ. ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳ ರಷ್ಯಾದ ದಾಳಿಗಳಲ್ಲಿ 15 ಸಾವಿರಕ್ಕೂ ಅಧಿಕ ನಾಗರಿಕರು ಮೃತಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ರಷ್ಯಾದ ಕ್ಷಿಪಣಿಗಳಿಂದ ರಕ್ಷಣೆ ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಆಧುನಿಕ ವಾಯು ರಕ್ಷಣಾ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಪಡೆದು ಕೊಳ್ಳುವ ಸಲುವಾಗಿ ರಷ್ಯನ್ ಸೈನ್ಯವು ಅನೇಕ ಪ್ರವಾಸ ಕೈಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಪಶ್ಚಿಮ ಏಷ್ಯಾದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಯುದ್ಧದ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಅಮೆರಿಕದ ರಷ್ಯಾದ ಕೈಲಿ ರಫ್ತಿನ ಮೇಲಿನ ನಿರ್ಬಂಧವನ್ನು ತೆಗೆದು ಹಾಕಿದೆ. ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ರಷ್ಯಾವು ತಮ್ಮ ಮೇಲೆ ದಾಳಿ ಹೆಚ್ಚು ಮಾಡಿದೆ ಎಂದು ಉಕ್ರೇನ್ ಭಯ

ವರದಿ ಕಾಮಗಾರಿ ನೆನ ಗುಡಿಗಿ ಬೀಳಲು ಕಾರಣವಾಯಿತು. ಪುನಃ ನಾನೇ ಶಾಸಕನಾದ ಮೇಲೆ ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರದ ಮೇಲೆ ಒತ್ತಡ ತಂದ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಿದೆ. ನಾನೇ ಆರಂಭಿಸಿದ ಕೆಲಸ ನನ್ನ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸುವ ಅವಕಾಶ ದೊರಕಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದರು.

ಕಳೆದ ಆರು ತಿಂಗಳ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ನೆನಗುಡಿಗಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ ಗೋಪುರ ಕಾಮಗಾರಿ ಯನ್ನು ಮೈಸೂರು ಅರಸರ ಗೋಪುರ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಿ ಅಂಬೇಡ್ಕರ್

ಮುಖಂಡರಾದ ಹೊನ್ನವಳ್ಳಿ ಸಚಿವ, ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ, ರಠಿಮಂಜು ನಾಥ್, ಡಿ.ರಾಮು, ಕ್ಷೇಪಿಣ್ಣ್ ನರಹರಮಂಜು, ಅನೀಕೇಶ್, ಮಂಜು ಶೆಟ್ಟಿ ಗೌಡ, ಅಧಿಕಾರಿಗಳಾದ ರವಿಕುಮಾರ್, ಡಾ.ಪ್ರಜ್ವಲತಾ, ಧನಲಕ್ಷ್ಮೀ ಇತರರು ಇದ್ದರು.

# ರಾಜಕೀಯದಾಚೆಗೂ ಜಿಲ್ಲೆ ಕಲೆ-ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಾಬೀತು

## ಶಿವಾನಂದ ತಗಡೂರು ಅಭಿಮತ: ಕಾಲೇಜು ರಂಗ ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ಸಂಪನ್ನ

ಪ್ರಜಾವಾಣಿಯ ವರದಿ

ಹಾಸನ: ರಾಜಕೀಯದಾಚೆಗೂ ಜಿಲ್ಲೆ ಕಲೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನದೇ ಗುರುತು ಹೊಂದಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ನಾಟಕೋತ್ಸವ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಸಾಬೀತುಪಡಿಸಿದೆ ಎಂದು ಕಾರ್ಯನಿರತ ಪ್ರಕೃತಕರ್ತ ಸಂಘದ ರಾಜ್ಯಾಧ್ಯಕ್ಷ ಶಿವಾನಂದ ತಗಡೂರು ಅವರು ಹೇಳಿದರು.



ಮೇಲೆ ನೆನಪಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ ಮಾಡಿದ ಅನೇಕ ಪ್ರಾಚಾರ್ಯರು ಇಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಕಲಾಭವನ ವೇದಿಕೆ ಅನೇಕ ಪ್ರತಿಭೆಗಳನ್ನು ಹೊರತಂದಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದರು.

ನನ್ನ ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ ನಾಟಕ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಂದ ಭರ್ಜರಿ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಕೋಟಿಗಾನಪಳ್ಳಿ ರಾಮಯ್ಯ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಬಾಬಾ ಸಾಹೇಬ್ ಕಾಂಬಳೆ ಅವರ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಮೆರಗು ನೀಡಿತು. ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ ಅವರ ಚಿಂತನೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಮಾಜ ಪರಿವರ್ತನೆಗೆ ಅವರ ಕೊಡುಗೆಗಳನ್ನು ಮರೆತು ಹೋಗಬಾರದು. ಹಿಂದಿನ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಸಿಗುತ್ತಿಲ್ಲ ಎಂದು ಬೇಸರ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿ, ಯುವ ಕರು ರಂಗಭೂಮಿಯತ್ತ ಹೆಚ್ಚು ಗಮನ ಹರಿಸಿ, ಅದನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಬಲಪಡಿಸಬೇಕು. ಶಿಕ್ಷಣದ ಜೊತೆಗೆ ಕಲೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕೂಡ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ಅತಿ ಮುಖ್ಯವೆಂದು ಹೇಳಿದರು.

ನಗರದ ಹಾಸನಾಂಬ ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ 3 ದಿನಗಳ ಕಾಲ ನಡೆದ ಕಾಲೇಜು ರಂಗ ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನದ ಸಮಾರೋಪಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಿದ ಅವರು, ಜಿಲ್ಲೆಯ ಯುವ ಪ್ರತಿಭೆಗಳು ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ತೋರಿದ ಶ್ರಮ ಮತ್ತು ಸಮರ್ಪಣೆ ಶ್ಲಾಘನೀಯ. 3 ದಿನಗಳಿಂದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಗೊಂಡ ನಾಟಕಗಳು ರಂಗಭೂಮಿಯ ವೈಭವವನ್ನು ಮತ್ತೆ ನೆನಪಿಸುವ ಎಂದರು.

ಪ್ರಕೃತಕರ್ತ ಸಂಘದ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷ ಹೆಚ್.ಬಿ. ಮದನಗೌಡ ಅವರು ಮಾತನಾಡಿ, ಇಂತಹ ನಾಟಕೋತ್ಸವ ಯುವಕರಲ್ಲಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆ ಬಗ್ಗೆ ಆಸಕ್ತಿ ಹೆಚ್ಚಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪುನರುಜ್ಜೀವನಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತವೆ ಎಂದರು. ಇದೇ ವೇಳೆ ಶಾಸ್ತ್ರ ಹಿಂದೆ ಅನೇಕ ಸಲ ಇದೇ ಕಲಾಭವನದಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ಆಯೋಜನೆ ಮಾಡಿದ್ದನ್ನು ಮೆಲುಕು ಹಾಕಿದರು. ಸಂಗೃಹ್ಯಾಳ್ಯ ಎನ್ನುವ ನಾಟಕ ಇಂದಿಗೂ ಕೂಡ ಈ ವೇದಿಕೆ

ನನ್ನ ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ ನಾಟಕ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಂದ ಭರ್ಜರಿ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಕೋಟಿಗಾನಪಳ್ಳಿ ರಾಮಯ್ಯ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಬಾಬಾ ಸಾಹೇಬ್ ಕಾಂಬಳೆ ಅವರ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಮೆರಗು ನೀಡಿತು. ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ ಅವರ ಚಿಂತನೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಮಾಜ ಪರಿವರ್ತನೆಗೆ ಅವರ ಕೊಡುಗೆಗಳನ್ನು ಮರೆತು ಹೋಗಬಾರದು. ಹಿಂದಿನ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಸಿಗುತ್ತಿಲ್ಲ ಎಂದು ಬೇಸರ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿ, ಯುವ ಕರು ರಂಗಭೂಮಿಯತ್ತ ಹೆಚ್ಚು ಗಮನ ಹರಿಸಿ, ಅದನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಬಲಪಡಿಸಬೇಕು. ಶಿಕ್ಷಣದ ಜೊತೆಗೆ ಕಲೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕೂಡ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ಅತಿ ಮುಖ್ಯವೆಂದು ಹೇಳಿದರು.

ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಸಂಪನ್ನಗೊಂಡಿತು. ನಾಟಕೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಕಾಲೇಜುಗಳ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಮ್ಮ ಕಲಾತ್ಮಕ ಪ್ರತಿಭೆ ಅನಾವರಣಗೊಳಿಸಿದರು. ಪ್ರತಿದಿನವೂ ವಿಭಿನ್ನ ಕಥಾ ಮಂದರಗಳೊಂದಿಗೆ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಮನ ಗೆಲ್ಲುವ ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಂಡವು.

ಪ್ರತಿದಿನ ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರ ತುಂಬಿ ತುಳುಕುತ್ತಿತ್ತು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಅಭಿನಯ, ನಿರ್ದೇಶನ ಹಾಗೂ ತಾಂತ್ರಿಕ ನಿರ್ವಹಣೆ ಎಲ್ಲವೂ ಪ್ರಶಂಸೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಯಿತು. ನಿರ್ದೇಶಕ ಧನಂಜಯ ದಿಯಾಲ್, ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದ ಗುಂಡಣ್ಣ ಮೇಣ್ಣ್ ಪನುಮಂತಣ್ಣ, ಓ.ಶಾಧ್ಯಾ, ಬಿ.ಪ್ರಕಾಶ್ ಅವರನ್ನು ಸನ್ಮಾನಿಸಿ ಗೌರವಿಸಲಾಯಿತು. ಹಾಸನ ಲೋಕಾ ಯುಕ್ತ ಎಸ್.ಡಿ.ಎಂ. ನಂದಿನಿ, ಬುಕ್ಕರ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತ ಬಾನು ಸುಮಾಶ್ರಾ, ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಕಾಮರ್ಸ್ ಕಾಲೇಜಿನ ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಮಹೇಶ್, ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲ ಚಂದ್ರ ಕಾಂತ್ ಪಡೆಸೂರು ಮೊದಲಾದವರಿದ್ದರು.

ದಿಂದ ಎದುರಿಸಿದ್ದೇವೆಂದು ಬರೆದು ಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಲೋಕಸಭಾ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ಪುನರ್ ವಿಂಗಡಣೆ ಹಾಗೂ ಮಹಿಳಾ ಮೀಸಲಾತಿ ಕಾಯ್ದೆ ತಿದ್ದುಪಡಿ ಮಸೂದೆ ಯನ್ನು ಲೋಕಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಗುರುವಾರ ಮಂಡಿಸಲಾಯಿತು. ಲೋಕಸಭೆ ಮತ್ತು ವಿಧಾನಸಭೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಶೇ.33ರಷ್ಟು ಮೀಸಲಾತಿ ಕಲ್ಪಿಸುವ ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರದ ನಿರ್ಧಾರವನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿರುವ ವಿರೋಧ ಪಕ್ಷಗಳು, ಐದು ರಾಜ್ಯಗಳ ಚುನಾವಣೆ ಯೂಜಿಯಲ್ಲಿ ತೂತುರಿಯಲ್ಲಿ ಜಾರಿ ಮಾಡಲು ಹೊರಟಿರುವ ಸರ್ಕಾರದ ನಡೆಯನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ

# ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದ ಅಣಿಯ್ಯಗೆ ಸನ್ಮಾನ

ಪ್ರಜಾವಾಣಿಯ ವರದಿ

ಸಕಲೇಶಪುರ: ಸಮಾಜ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಅಣಿಯ್ಯ ಹೆತ್ತೂರು ಅವರಿಗೆ ಸರ್ಕಾರದ ಅತ್ಯುನ್ನತ ಗೌರವಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ಡಾ.ಬಿ.ಆರ್.ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ ರಾಜ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಲಭಿಸಿರುವುದು ಇಡೀ ತಾಲ್ಲೂಕಿಗೆ ಹೆಮ್ಮೆಯ ವಿಷಯವೆಂದು ಮಾಜಿ ಸಚಿವ ಹೆಚ್.ಕೆ. ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ಅವರು ಹೇಳಿದರು. ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಹೆತ್ತೂರಿನಲ್ಲಿರುವ ಅಣಿಯ್ಯ ಹೆತ್ತೂರು ಅವರ ನಿವಾಸಕ್ಕೆ ಭೇಟಿ ನೀಡಿ ಸನ್ಮಾನಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿದ ಅವರು, ಅಣಿಯ್ಯ ಅವರು ತಮ್ಮ ಕುಟುಂಬಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸಮಾಜದ ಒಡಕಾಗಿ ಬದುಕನ್ನು ಮೀಸಲಿಟ್ಟರು. ತಾಳಾ ದಿನಗಳಿಂದಲೇ ದಲಿತ ಪರ ಸಂಘಟನೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ, ಶೋಷಿತ ವರ್ಗಗಳ ಧ್ವನಿಯಾಗಿ ಅನೇಕ ಹೋರಾಟಗಳನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಸಂಘಟಿಸಿರುವ ಅಣಿಯ್ಯ ಅವರ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿದರು. ಸಮಾಜದ ಏಳಿಗೆ ಗಾಗಿ ಹಗಲಿರುಳು ಶ್ರಮಿಸಿದ



ಇಂತಹ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ನಿರಾಪರಣೆ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಸರ್ಕಾರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿರುವುದು ಅತ್ಯಂತ ಸ್ತುತಾರ್ಹ ಹಾಗೂ ಅಭಿನಂದನಾರ್ಹವಾಗಿದೆ ಎಂದರು.

ಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಲಿ ಎಂದು ಶುಭ ಹಾರೈಸಿದರು. ಹೆತ್ತೂರು ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ನಾಗ ಭೂಷಣ್, ಜಿಎಸ್.ಎಂ.ಮುಖಂಡರಾದ ಸುದರ್ಶನ್ ಹಾಡ್ಯ, ದಿವಾಕರ್ ಹೆತ್ತೂರು, ಮುರಳಿ ಹೆತ್ತೂರು, ಸಂಘದ ನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ಮಲ್ಲೇಶ್ ಕರ್ಕಿ, ರವಿಕುಮಾರ್ ಹೆತ್ತೂರು, ಸುಮನ್ ಹೆತ್ತೂರು, ದಲಿತ ಮುಖಂಡರಾದ ವಿಶೇಶ್ ವಳಹಳ್ಳಿ, ಹೂವಣ್ಣ ಹಾಜರಿದ್ದರು.

ಅಂತಹ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ನಿರಾಪರಣೆ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಸರ್ಕಾರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿರುವುದು ಅತ್ಯಂತ ಸ್ತುತಾರ್ಹ ಹಾಗೂ ಅಭಿನಂದನಾರ್ಹವಾಗಿದೆ ಎಂದರು. ತಳಮಟ್ಟದ ಹೋರಾಟಗಾರನಿಗೆ ದೊರೆತ ಈ ಗೌರವವು ಇಂದಿನ ಯುವ ತೀಳಿಗೆಗೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಳಕಳ ಯೊಂದಿಗೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲು ಪ್ರೇರಣೆ ಯಾಗಲಿದೆ. ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅಣಿಯ್ಯ ಅವರು ಇನ್ನಷ್ಟು ಸಮಾಜಮುಖಿ ಸೇವಾ ಕಾರ್ಯ

ಇಂತಹ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ನಿರಾಪರಣೆ ಸೇವೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಸರ್ಕಾರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿರುವುದು ಅತ್ಯಂತ ಸ್ತುತಾರ್ಹ ಹಾಗೂ ಅಭಿನಂದನಾರ್ಹವಾಗಿದೆ ಎಂದರು. ತಳಮಟ್ಟದ ಹೋರಾಟಗಾರನಿಗೆ ದೊರೆತ ಈ ಗೌರವವು ಇಂದಿನ ಯುವ ತೀಳಿಗೆಗೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಳಕಳ ಯೊಂದಿಗೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲು ಪ್ರೇರಣೆ ಯಾಗಲಿದೆ. ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅಣಿಯ್ಯ ಅವರು ಇನ್ನಷ್ಟು ಸಮಾಜಮುಖಿ ಸೇವಾ ಕಾರ್ಯ

ಶಸ್ತಾಸ್ತ್ರ ಉತ್ಪಾದನೆ ಮತ್ತು ಸಾಗಿಗೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮೇಲೂ ದಾಳಿ ನಡೆದಿದೆ. ಅದರೂ ಇಸ್ಲಾಮ್ ರಾಷ್ಟ್ರವು ಕಳೆದ ಐದು ದಶಕಗಳಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಿರುವ ಗಣನೀಯ ಪ್ರಮಾಣದ ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಇನ್ನೂ ಹೊಂದಿದೆ.

# ಸೈಬರ್ ದಾಳಿ ಮೂಲಕ ಪುಟಿದೆದ್ದ ಇರಾನ್ ಕುಗ್ಗಿರಬಹುದೆ ಆದರೆ ಸೋತಿಲ್ಲ

ಪ್ರಜಾವಾಣಿಯ ವರದಿ

ಟೆಹರಾನ್: ಅಮೇರಿಕಾ ಹಾಗೂ ಇಸ್ರೇಲ್ ವಿರುದ್ಧದ ಯುದ್ಧದಿಂದ ಇರಾನ್ ಕೊಂಚ ಕುಗ್ಗಿದೆ. ಆದರೆ, ಸಂಪೂರ್ಣ ನಾಶವಾಗಿಲ್ಲ. ಇರಾನ್ ಪರಮಾಣು ಕೇಂದ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಸೇನೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡು ಅಮೇರಿಕಾ ಮತ್ತು ಇಸ್ರೇಲ್ ತೀವ್ರ ದಾಳಿ ನಡೆಸಿದೆ. ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರ ಉತ್ಪಾದನೆ ಮತ್ತು ಸಾಗಿಗೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮೇಲೂ ದಾಳಿ ನಡೆದಿದೆ. ಅದರೂ ಇಸ್ಲಾಮ್ ರಾಷ್ಟ್ರವು ಕಳೆದ ಐದು ದಶಕಗಳಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಿರುವ ಗಣನೀಯ ಪ್ರಮಾಣದ ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಇನ್ನೂ ಹೊಂದಿದೆ.

ಯುಎಸ್ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಬಂದರೆ ಅಮೇರಿಕಾದ ದಾಳಿಗೂ ಮುನ್ನ ಇರಾನ್ 3,000 ಬಿಂಟಾಂಕರ ಕ್ಷಿಪಣಿ ಮತ್ತು ಹತ್ತಾರು ಸಾವಿರ ವಿಕರ್ಮಾಣ ಡ್ರೋನ್‌ಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿತ್ತು. ಹೆಚ್ಚಿನ ಆಧುನಿಕ ಇರಾನಿನ ಮಿಲಿಟರಿ ಉಪಕರಣಗಳು ರವರ್ಸ್ ಇಂಜಿನಿಯರಿಂಗ್‌ನ ಅಮೇರಿಕಾ ಮತ್ತು ಸೋವಿಯೆಟ್ ಉಪಕರಣಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುವುದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅದರೂ, 1990ರ ದಶಕದಿಂದ ಉತ್ಪಾದಿಸಿದ ಮತ್ತು ಉತ್ತರ ಕೊರಿಯಾ ಸೇರಿ ಇತರ ದೇಶಗಳಿಂದ ಪರಿಣಿಯನ್ನು ಅನುದಾನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದರ ಪರಿಣಾಮ ಇರಾನಿನ ಕ್ಷಿಪಣಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವು ಗಣನೀಯವಾಗಿ ಸುಧಾರಿಸಿದೆ.

1990ರ ಆರಂಭದಿಂದಲೂ ಇರಾನ್ ಡ್ರೋನ್ ಗಳ ಸರಣಿಯನ್ನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಡಿಸಿದೆ. ಇವು ದೂರದ ಗುರಿಗಳ ಮೇಲೆ ದಾಳಿ ಮಾಡಲು ತುಲನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಅಗ್ರದ ಮಾರ್ಗವಾಗಿದೆ. ಪರದಿನಗಳ ಪ್ರಕಾರ, ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಇಸ್ರೇಲ್ ಮೇಲೆ 650 ಕ್ಷಿಪಣಿ ದಾಳಿ ನಡೆಸಿರುವ ಇರಾನ್, ಇತರ ಗುರಿಗಳ ಮೇಲೆ ನೂರಾರು ಕ್ಷಿಪಣಿ ದಾಳಿ ನಡೆಸಿದೆ. ಅಮೇರಿಕಾ, ಇಸ್ರೇಲ್ ದಾಳಿ ಬಳಿಕ ಇರಾನ್ ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಕಂಡುಬಂದಿದೆ. ಆದರೆ, ಇನ್ನೂ ಗಮನಾರ್ಹ ಪ್ರಮಾಣದ ಅರ್ಥ್ ಶ್ರೇಣಿಯ ಆಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಇರಾನ್ ಹೊಂದಿದೆ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ವಿಶ್ಲೇಷಕರು.

ಯುಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ದಂಗೆಕೋರಗಿ ಸುಧಾರಿತ ಸ್ಪೋಟಕ ಸಾಧಕಗಳನ್ನು ಇರಾನ್ ಒದಗಿಸುವ ಮೂಲಕ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ಗಾರ್ಡ್ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿತ್ತು. ಕಳೆದ ಕೆಲವು ದಶಕಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಗಡಿಗಳನ್ನು ಮೀರಿ ಮಿಲಿಟರಿ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರುವುದನ್ನು ಕಲಿತಿದೆ. ಆ ತಂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸೈಬರ್ ಯುದ್ಧ. ಅದಕ್ಕೆ ತುಲನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಕಡಿಮೆ ವೆಚ್ಚ ತಗಲುವ ಜೋತೆಗೊಳಿಸುವುದು ಅಂದಿ.



ಮಿಲಿಟರಿ ಮತ್ತು ಸರ್ಕಾರಿ ಜಾಲಗಳಿಗೆ ವಿಘ್ನೇಷಿಸಿ ನಿರ್ದೇಶಕ ಕಾಶ್ ಪರ್ಜೇಲ್ ಅವರ ವೈಯುಕ್ತಿಕ ಇಮೇಲ್‌ಗಳು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಆಸ್ಪೆನ್ ನಲ್ಲಿ ಸೋರಿಕೆಯಾಗಿದ್ದವು. ಇರಾನ್ ಬೆಂಬಲಿತ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು ಅಮೇರಿಕಾದ ತ್ಯಾಜ್ಯ ನೀರಿನ ಸಂಸ್ಕರಣಾ ಘಟಕಗಳು ಮತ್ತು ವಿಮ್ಯುಟ್ ಗ್ರಿಡ್ ಗಳು ಸೇರಿ ಮೂಲಸೌಕರ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಮೇಲೆ ದಾಳಿ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಗತ್ಯತೆಯ ವಿಚಾರಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ, ಅಮೇರಿಕಾ